

# DOMAINE DE CHANTILLY

## *Les Jardins de Le Nôtre à Chantilly*

Exposition du samedi 4 avril au lundi 12 octobre 2009

A l'occasion de l'inauguration prochaine des jardins à la française de Le Nôtre restaurés par la Fondation pour la Sauvegarde et le Développement du domaine de Chantilly, le musée Condé présentera des dessins, des gravures, des plans et des documents permettant de retracer l'histoire de ces jardins, dessinés à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour le Grand Condé par André Le Nôtre, le célèbre jardinier de Versailles.



Aujourd'hui inclus dans un domaine de 7 800 hectares appartenant à l'Institut de France depuis la donation du duc d'Aumale en 1886, le parc de Chantilly a été créé à l'initiative d'un des plus grands seigneurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Louis II de Bourbon (1621-1686), prince de Condé, surnommé le Grand Condé après sa victoire sur l'Espagne à Rocroi. Exilé à Chantilly après la Fronde et sa révolte contre Louis XIV, il souhaita un parc susceptible de rivaliser avec Versailles, et fit appel à André Le Nôtre.

Le musée Condé dispose de toutes les estampes du XVII<sup>e</sup> siècle, exécutées pour l'essentiel par le graveur Perelle, ainsi que de plans divers, qui permettent de comprendre plus finement encore le processus de création, particulièrement original, de ces jardins. Malheureusement, Le Nôtre n'a pas publié d'ouvrages théoriques, et l'on conserve très peu de plans qui soient réellement de sa main. Rares sont donc les documents qui permettent de préciser sa personnalité ou sa pensée. Les archives de Chantilly conservent deux lettres signées de lui, dont l'une, adressée en 1683 au prince de Condé, accompagne le projet dessiné par Le Nôtre pour le Grand Degré, escalier monumental reliant au parc la terrasse du connétable : « Monseigneur, voilà tout ce que je puis faire pour l'ornement du bas de votre grand escalier. Je souhaite qu'il puisse vous plaire autant qu'il me fait. [...] je suis avec respects, Monseigneur, votre très humble et très obéissant serviteur, Le Nôtre ».

**CONTACTS PRESSE Anne Samson Communications**  
Christelle de Bernède · 01 40 36 84 35 · christelle.deberned@annesamson.com



## Importance de Chantilly pour Le Nôtre

Dans une lettre, adressée à William Bentinck, comte de Portland, (1649-1709), surintendant des jardins royaux d'Angleterre et ambassadeur d'Angleterre en France de janvier à juin 1698, Le Nôtre déclare qu'il considère Chantilly comme le parc dont il est le plus fier : « Souvenez-vous de tout ce que vous avez vu de jardins en France, Versailles, Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte et les Tuileries, et surtout Chantilly » (11 juillet 1698), indiquant qu'il y a « tout conduit jusqu'à sa dernière avenue », y compris le dessin des allées de la forêt.

## Le Nôtre et ses collaborateurs

Le Nôtre fut appelé à Chantilly vers 1662. Il n'y vint pas seul, mais avec une véritable équipe, formée de ses parents, amis et collaborateurs, dont :

- son beau-frère, Pierre Desgots (1630-1688)
- son neveu et élève, Claude Desgots (mort en 1732), pensionnaire de l'Académie de France à Rome à partir de 1675
- Michel Le Bouteux fils, spécialiste des fleurs, dont le père avait aidé Le Nôtre pour le jardin du Trianon de porcelaine
- Jean-Baptiste de La Quintinie (1626-1688), créateur du « potager du Roi » à Versailles
- Daniel Gittard (1625-1688), architecte, élève de Le Vau, présent à Chantilly jusqu'à sa mort
- l'ingénieur Jacques de Manse (1625-1703), issu d'une vieille famille de Montpellier de trésoriers généraux, créateur du "Pavillon de Manse", où se trouve la machine élévatoire construite entre 1678 et 1681 pour faire monter les eaux de la vallée dans les « Réservoirs de la Pelouse » et alimenter les fontaines du parc
- Vauban, qui fut consulté pour l'installation des « ponts à bascule » de l'avant-cour

## Les jardins français de Chantilly

Le Grand Parc (1662-1663) et les allées en forêt, destinés à la chasse

Le Parterre de l'Orangerie (1663-1664)

Le grand parterre (1665-1666)

Le Grand Canal (1671-mai 1673), 2,5 kms de long par 30 m de large

(Versailles = 1670 m ; Vaux = 1000 m)

Les grands axes et l'entrée du château (1673)

La cascade et la tête du canal

La partie occidentale du parc et ses fontaines : les cascades de Beauvais, la Grande Cascade, etc

la faisanderie

le jardin de Sylvie

la ménagerie

le Pavillon de Manse

le jardin fleuriste et les serres



## André Le Nôtre (1613-1700)

Fils d'un « jardinier du roi » aux Tuileries, André Le Nôtre entra dans l'atelier du peintre Simon Vouet, où il rencontra Charles Le Brun et le sculpteur Lerambert, mais se tourna vers l'art des jardins et créa le type du jardin « à la française ». Ayant succédé à son père en 1637, il fit planter la grande allée des Tuileries. Très apprécié par le roi Louis XIV, il aménagea les parcs de Vaux-le-Vicomte, Versailles, Saint-Germain, Saint-Cloud, Fontainebleau et Meudon, ainsi que de Chantilly (1663-1700).

Plusieurs anecdotes sur sa personnalité donnent une image modeste et simple du « bonhomme Le Nôtre », à laquelle il ne faut pas cependant le restreindre : outre la maîtrise d'un art qui ne devait être abandonné que dans la seconde moitié du XIXe siècle, Le Nôtre était aussi un grand collectionneur (il offrit à Louis XIV un ensemble d'objets d'art parmi lesquels des toiles de Poussin, Breughel de Velours, Claude Lorrain).

## Editions

### ***Le Parterre de Le Nôtre***

par Alain Baraton

Collection Les trésors de Chantilly

Avec la Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly

Editions Nicolas Chaudun

*Sortie Juin 2009*

*96 pages – 15 euros*

*Disponible en anglais*

Après plusieurs années de restauration, le parc du château de Chantilly ouvre à nouveau ses allées. Jardin exceptionnel car il est le seul conçu par Le Nôtre dont l'axe ne passe pas par le château mais par une statue, celle du connétable de Montmorency.

Cet ouvrage détaille la création du Grand Parc, de la terrasse et des plans successifs qu'elle ménage, des Grands parterres ainsi que l'extraordinaire travail d'hydraulicien que Le Nôtre a accompli notamment pour les cascades et le Grand canal.

Alain Baraton est jardinier en chef des jardins de Versailles. Il anime également une émission hebdomadaire de jardinage sur France Inter.

*Contact :*

*Julie Guillemot, Editions Nicolas Chaudun*

*Téléphone : 01 42 78 03 45*

### **Autres parutions**

*Les singeries* par Nicole Garnier, Octobre 2008

*Les chefs-d'œuvre* par Nicole Garnier, Octobre 2008

*La Galerie de Psyché*, par Marie Desplechin, Juin 2009



## INFORMATIONS PRATIQUES / CONTACT

### **Horaires de haute saison**

Le château de Chantilly est ouvert tous les jours sauf le mardi, du 4 avril au 1er novembre 2009, de 10 heures à 18 heures.

**Tarif** : 11 euros (adultes). Site gratuit pour tout enfant accompagné d'un adulte.

**Renseignements** : Tél. : 03 44 27 31 80, site Internet : [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

***Pour se rendre à Chantilly*** : Chantilly est à moins d'une heure de Paris.

Par autoroute : A1, sortie n° 7 Chantilly en venant de Paris

A1, sortie n° 8 Senlis en venant de Lille, A16, sortie Champagne-sur-Oise

### **Par le train et RER**

- De gare du Nord SNCF Grandes lignes (25 minutes)

- De Châtelet les Halles RER ligne D (45 minutes) (arrêt : Chantilly-Gouvieux).

**Par avion** : à moins d'une demi-heure de l'aéroport Roissy-Charles-De-Gaulle.

**CONTACTS PRESSE Anne Samson Communications**

**Christelle de Bernède** : 01 40 36 84 35 - [contact@annesamson.com](mailto:contact@annesamson.com)



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Libres de droit pendant la durée de l'exposition

**Adam Perelle,**

*La perspective du canal, des jardins, et du château de Chantilly, appartenant à M. le Prince, à dix lieues de Paris.*

Gravure sur cuivre.

Chantilly, musée Condé

©Musée Condé



**Adam Perelle,**

*Le Grand Escalier et Fontaine de la Gerbe à Chantilly après 1684.*

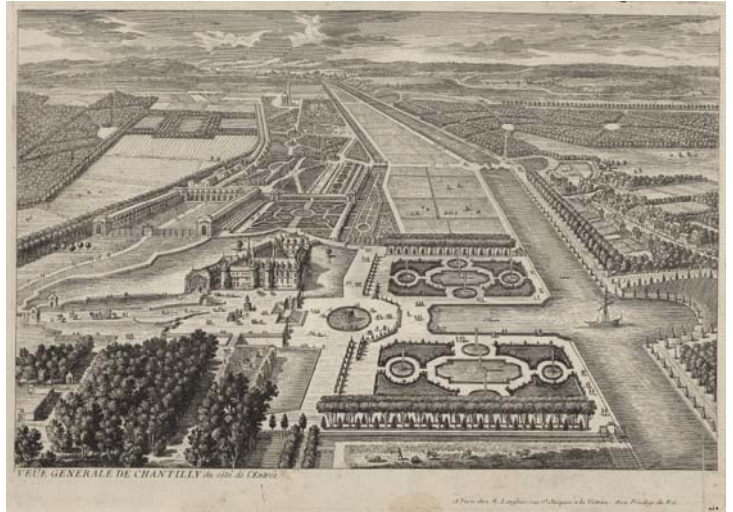
Gravure sur cuivre.

Chantilly, musée Condé

©Musée Condé.



**Adam Perelle,**  
*Vue générale de Chantilly du côté de l'entrée.*  
Gravure sur cuivre. Inventaire 1971-3-37. Chantilly, musée Condé  
©RMN René-Gabriel Ojéda



**Ecole Française,**  
*Vue du château de Chantilly et des parterres pris du Vertugadin, vers 1680.*  
Chantilly, musée Condé  
©RMN Gérard Blot.



**CONTACTS PRESSE Anne Samson Communications**  
Christelle de Bernède : 01 40 36 84 35 - [contact@annesamson.com](mailto:contact@annesamson.com)