



Exposition

du 22 juin au 19 septembre 2005

Porcelaines du musée Condé à Chantilly Sèvres, Paris, Bayeux, Limoges, Vienne, Naples, Meissen

*Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h
(à partir du 29 août, de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h en semaine
et de 10 h à 18 h le week-end sans interruption)*



Cabaret solitaire, portraits de la famille de François I^{er}, roi de Naples et des Deux-Siciles, et vues de Naples.
Porcelaine de Naples et de Vienne. Vers 1825.

Catalogue coédité par le musée Condé et les Éditions d'Art Somogy

**Les porcelaines ont été restaurées avec le soutien des Porcelaines de Chantilly
et des Amis du musée Condé**

Sommaire

L'exposition	page 2
Liste des œuvres exposées	page 6
Photographies de presse	page 11
Renseignements pratiques	page 12



Cette exposition est la première consacrée aux porcelaines conservées au musée Condé. Composée de 122 pièces des XVIII^e et XIX^e siècles, elle présente les porcelaines conservées à Chantilly provenant de toutes les manufactures, hors les porcelaines anglaises de Minton, déjà exposées en 2004 dans l'exposition *L'art anglais dans les collections de l'Institut de France*, et les porcelaines de Chantilly, qui feront l'objet d'une future exposition. Cette exposition accompagne le catalogue raisonné des porcelaines de Sèvres, rédigé par M^{me} Tamara Préaud, conservateur des collections de la Manufacture nationale de Sèvres, celui des autres centres de production est dû à M^{me} Régine de Plinval de Guillebon, spécialiste de la porcelaine de Paris.

Les porcelaines de Sèvres du duc d'Aumale à Chantilly (cat. 1-51)

Un collectionneur pionnier, les pièces du dix-huitième siècle

Les porcelaines de Sèvres provenant du duc d'Aumale aujourd'hui conservées à Chantilly comprennent à la fois des pièces du dix-huitième siècle et d'autres de sa propre époque. L'un des intérêts principaux de l'ensemble des objets du dix-huitième siècle est la date à laquelle ils ont été réunis, entre 1845 et 1847 pour l'essentiel : les productions de style rocaille ont souffert en France d'une désaffection durable durant presque toute la première moitié du dix-neuvième siècle et le duc d'Aumale fut l'un des tout premiers particuliers à s'y intéresser. Il est probable que son exil en Angleterre, pays où ce type d'objet n'avait jamais cessé d'être admiré et collectionné – ce qui a permis d'en sauver un grand nombre – avait contribué à former son goût.

Certaines pièces, de types très divers, furent acquises par lui auprès de marchands parisiens comme le pot à eau *Broc Roussel* (cat. n°1) qui porte un rare décor d'un fond vert en plein enrichi d'une frise d'or ; ou la *Cassolette* (cat. n°13), un objet d'ornement pourvu d'une belle monture en bronze doré, typique des productions de la manufacture dans les années 1780. Connaissant le goût du duc d'Aumale, sa tante, Madame Adélaïde, et sa mère lui firent présent de quelques pièces, comme le *Mortier de Jatte à punch* (cat. n° 3) dont le service ne semble pas identifié, ou la série de tasses *Litron* (cat. n° 9, 11, 12, 14).



Pot à eau *Broc Roussel*, 2^e grandeur et *Jatte ovale unie*, fond vert en plein, frise en or, 1757/8. Porcelaine tendre de Sèvres.

On ignore malheureusement comment sont entrés les deux *Vases à bandes tournantes* (cat. n°5), pièces très importantes qui faisaient à l'origine partie d'une série de quinze acquises par Louis XV en 1769 et aujourd'hui dispersées entre la France et l'Angleterre. Enfin, les deux *Seaux à bouteille ordinaires* à fond bleu céleste (cat. n°6) ont été légués en 1898 ; ils appartenaient à un service dont la majeure partie est aujourd'hui conservée dans la collection royale anglaise. Les manières de table ayant considérablement changé, la fonction d'origine de ces seaux à rafraîchir avait été oubliée et ils étaient généralement considérés comme des cache-pots. Ceux de Chantilly sont peut-être entrés dans la collection enrichis de bouquets de fleurs en porcelaine (cat. n°50), montés au dix-neuvième siècle sur des tiges de métal peint en vert avec des fleurs authentiques et d'autres de production récente, qui se multiplièrent avec le retour en grâce progressif des créations anciennes de Sèvres.

Le service « Duplessis » et le surtout des Chasses

Autre témoignage du goût du prince pour les pièces anciennes : comme l'avait fait avant lui son frère, le duc de Nemours, il vint à Sèvres en novembre 1847 pour commander un service de table, en choisissant des formes élaborées par l'orfèvre Duplessis dans les premières années de la manufacture, quitte à faire inventer dans le même genre celles qui n'existaient pas à l'origine. De même choisit-il pour le décor un très classique fond bleu enrichi de dorure et de bouquets de fleurs polychromes. Ce service ne put être produit à temps et il ne reste que le décor de table qui devait l'accompagner, le très grand surtout « des Chasses » (cat. n°28).

Ici encore, il avait fallu l'intervention d'un autre membre de la famille royale, Madame Adélaïde, pour que le directeur de la manufacture, Alexandre Brongniart, élevé dans le culte du style néo-classique, consente à reprendre des modèles antérieurs. Il est intéressant de noter que ce surtout n'avait connu aucun succès lors de sa création en 1776 puisqu'un seul exemplaire en avait été acheté par Louis XVI, et que c'est à partir de la réédition demandée par le duc d'Aumale qu'il devint célèbre.

Des pièces contemporaines pour le décor du château

Le duc d'Aumale ne se désintéressa pas pour autant des créations contemporaines et plusieurs vases décoratifs lui furent livrés pour Chantilly sur ordre du roi Louis-Philippe. Il s'agissait, dans certains cas, de formes classiques portant de simples ornements en or et platine. Quelques pièces témoignent pourtant de l'éclectisme typique de cette époque : le vase *Égyptien A à godrons* (cat. n°19), fait partie d'une série de trois formes dont les profils avaient été relevés dans les tombeaux de Thèbes par l'archéologue Jean François Champollion le Jeune qui vint en personne en surveiller la mise en œuvre à Sèvres. Manifestement, personne n'était choqué par cette transposition dans un matériau inconnu de l'Égypte antique ; tout aussi surprenant pour nous, ces pièces étaient destinées au « Salon chinois ». Il faut dire que Brongniart s'est sans doute basé surtout sur les dimensions qu'on lui imposait et ce dont il disposait en magasin.



Deux vases Adélaïde, 1^{ère} grandeur, fond bleu, décor en grisaille rehaussé d'or, 1843. Porcelaine dure de Sèvres.

D'un tout autre style, les vases *Adélaïde* couverts de décors en grisaille imitant les émaux limousins de la Renaissance (cat. n° 20). Ici encore, la confusion des procédés peut surprendre ; mais ce contresens céramique amena l'ouverture d'un véritable atelier chargé de faire revivre les procédés de l'émaillage sur métaux. Le nom du vase est un hommage à la sœur du roi, propriétaire des châteaux de Maulmont et Randan représentés sur deux vases *Medicis* (cat. n°24). Le duc d'Aumale devait être proche de sa tante, puisqu'il reçut en héritage de Marie Amélie une tasse avec le portrait de celle-ci (cat. n° 29). Enfin, c'est sans doute en raison du goût de son fils pour la chasse que Louis Philippe lui fit livrer l'un des deux grands vases *Étrusque A.B.* sur lesquels le peintre Jean Charles Develly avait illustré des « Chasses historiques de la cour de France », et dont le souverain avait offert le pendant au bey de Tunis.

Les pièces de service

Il semble que le duc d'Aumale ait d'abord utilisé un service à fond bleu, ornements d'or et décor floral du décorateur parisien Feuillet. Lorsqu'il eut accès aux productions de la manufacture de Sèvres, il sollicita le remplacement par celle-ci de quelques pièces cassées, au grand désespoir de Brongniart. Il reçut également plusieurs services à filets et chiffres d'or, dont il ne reste que de rares témoignages (cat. n°25). Même après son exil en 1848, il continua de faire commander à Sèvres des pièces simplement chiffrées en bleu, comme l'avaient été celles de toutes les cuisines dans les résidences royales sous le règne de Louis Philippe, en adoptant les formes nouvelles élaborées vers le milieu du siècle (cat. n° 33-45).

Surdécors

Si les Français méprisaient les porcelaines de Sèvres du dix-huitième siècle depuis le début de la Révolution, les Anglais, eux, qui avaient fait partie des clients les plus anciens et enthousiastes, ne changèrent pas de goût et continuèrent de les rechercher. Le régent, futur George IV, donnait l'exemple à tous ses amis qui constituèrent de superbes collections. La demande dépassant l'offre, on vit apparaître des faux et aussi ce que l'on nomme des « surdécors » : il s'agit de pièces effectivement façonnées à Sèvres, mais décorées en dehors de la manufacture, souvent plus tard. Comme les pièces de style ancien étaient jugées démodées, Brongniart n'hésita pas à les vendre à bas prix pour débarrasser ses réserves ; elles purent ainsi servir de support à des décors dans le style des créations du siècle précédent ou tout à fait différents. Un exemple remarquable, parce qu'il est soigneusement signé et daté, est l'assiette *Feuille de chou* (cat. n°46) décorée à Londres des armoiries des Orléans. L'écritoire formée par l'assemblage de deux objets disparates réunis par une monture en bronze (cat. n° 49) est typique du travail de certains marchands français ou anglais, soucieux d'« améliorer » des pièces très simples. Ils pouvaient également donner des montures nouvelles à des pièces anciennes, comme le prouvent les trois vases coniques à fond bleu (cat. n°15). Dans certains cas, enfin, on a réassorti des tasses authentiques à des soucoupes surdégorées pour constituer des ensembles cohérents (cat. n°8). Fait remarquable si l'on tient compte de la date de constitution de la collection, alors que l'on ne savait presque rien de l'histoire de Sèvres, elle ne compte que deux objets absolument faux, deux petits seaux (cat. n°51)



Les porcelaines de Paris (cat. 52-80)

Les porcelaines de Paris sont, pour la plupart, des vestiges des commandes passées au retour de l'émigration par Louis Henri Joseph, duc de Bourbon, prince de Condé (1756-1830), au décorateur parisien Jean-Pierre Feuillet (1777-1840). Certaines furent commandées en 1818 et 1819 par le dernier prince de Condé, pour le Palais-Bourbon à Paris et le château de Saint-Leu (Saint-Leu-la-Forêt, Val d'Oise) qu'il avait racheté à la reine Hortense après les Cent-Jours, et où il mourut tragiquement en 1830. Feuillet, appartenant à une famille fidèle aux Condé, avait pris pour enseigne lors de son installation à Paris en 1815 "Aux armes de Condé". Il était aussi l'un des meilleurs décorateurs de porcelaine de Paris.

Il a exécuté pour les princes de Condé un service de table en porcelaine blanche au chiffre en or BC sommé de la couronne des Fils de France (cat. 58-69), et il subsiste à Chantilly des éléments de services à café et à desserts (cat. 52-57), au magnifique décor polychrome bleu et or.

Deux pendules de la première moitié du XIX^e siècle sont également à mentionner : l'une provient de la manufacture d'Honoré (cat. 74), successeur de Dagoty dont la manufacture était sous le patronage de l'Impératrice Joséphine, une autre formée d'un vase (cat. 77) dont nous ignorons l'origine mais dont le cadran indique le nom d'un horloger parisien, *Barrand à Paris*.



Partie de service à café, porcelaine de Paris, Feuillet, décor d'un bandeau de fleurs polychromes. Vers 1819.

Aux pièces de Feuillet et à celle d'Honoré, il faut ajouter un groupe en biscuit en porcelaine de Paris (cat. 75), d'une autre origine. Il apparaît en 1879 comme étant "*une duchesse d'Orléans avec ses enfants*" dans les collections du duc d'Aumale. Il est attribué à la manufacture de la rue de la Fontaine-au-Roi, plus connue sous le nom de son fondateur Locré.

Deux autres porcelaines sont des dons récents, une tasse et sa soucoupe (cat. 76) au chiffre BC surmonté d'une couronne comtale, provenant du dépôt de Paris de la **manufacture de Pillivuyt à Mehun-sur-Yèvre**, et une plaque représentant la reine Marie-Amélie, attribuée jusqu'à présent à la manufacture de Sèvres, mais ici attribuée à Paris.



Les porcelaines de Limoges et de Bayeux (cat. 80-108)

Les pièces de service au chiffre HO sommé de la couronne fleurdelysée des Fils de France (Henri d'Orléans, duc d'Aumale), imprimé en bleu, proviennent de la manufacture de Sèvres ou de celle de **Haviland à Limoges**, ces dernières par l'intermédiaires des marchands parisiens Jacquet, Paul Blot et Hébert, rue de la Paix, successeurs médiats de Feuillet, ainsi que du marchand cantilien Girault, dont certaines pièces portent les marques. Il faut ajouter des cocottes de porcelaine allant au feu de la **manufacture de Bayeux** (cat. 79) et un plat de la manufacture limousine Pouyat.

Sont également exposées des pièces utilitaires en porcelaine blanche grossière de provenance indéterminée (cat. 109-115), tels des encriers et un crachoir, provenant probablement des bureaux de l'intendance.



Les porcelaines de Naples et de Vienne (cat. 116-121)

Les porcelaines de Naples et de Vienne conservées au Musée Condé, à part un don récent, faisaient partie des collections du duc d'Aumale, filleul du dernier des Condé. Elles apparaissent peu à peu à partir de 1853, notamment dans l'inventaire des objets d'art d'Orléans House, à Londres, où le duc, retiré en Angleterre après la révolution de 1848, était installé depuis 1852. Ce sont des pièces uniques et luxueuses formant un exceptionnel ensemble des proches parents du duc et de la duchesse d'Aumale, prestigieux souvenirs de famille. On connaît les nombreuses alliances des familles d'Autriche et des Deux-Siciles dont sont issus le duc et la duchesse d'Aumale : la duchesse était la fille de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Clémentine, elle-même fille de l'Empereur François I^{er} (et donc sœur de l'Impératrice Marie-Louise), et de Léopold de Bourbon-Sicile, prince de Salerne. La reine Marie-Amélie, mère du duc d'Aumale, était la sœur du prince de Salerne. Le duc et la duchesse étaient donc cousins germains. La duchesse d'Aumale mourut en 1869 et le duc en 1897 au Zucco (Sicile).

Curieusement, des porcelaines provenant de Vienne et de Naples sont réunies dans un cabaret solitaire (cat. 120). Par la suite, en 1966, le legs Jeanvrot a ajouté à cette collection un vase (cat. 121) à la gloire de Ferdinand II, roi des Deux-Siciles (1810-1859), cousin germain de la duchesse d'Aumale.



Les porcelaines de Meissen (cat. 122)

Enfin, deux statuettes de *Jardinier et Jardinière*, dont on suit la trace dans les inventaires depuis 1845, sont les survivants de toute une série de "figures" en **porcelaine de Meissen** (cat. 122).



Liste des œuvres exposées

Porcelaines de Sèvres

1. **Pot à broc Roussel et sa jatte ovale 1757 – 1758.** Porcelaine tendre. Broc : H. 18,7 cm ; D. 10,5 cm. Jatte : H. 7,8 cm ; l. 27,5 cm ; L. 21,7 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 71.
2. **Écuelle ronde [tournée] et son plateau ovale 1757 – 1758.** Porcelaine tendre. Couvercle : H. 5,5 cm ; D. 14,7 cm. Écuelle : H. sans couvercle 6,8 cm ; avec couvercle : 12,8 cm ; D. 14,6 cm ; l. 20 cm. Plateau : H. 4,8 cm ; l. 29 cm ; L. 21,7 cm. Donné par S.A.R. Madame Adélaïde ; inv. OA 94.
3. **Mortier de jatte à punch 1763.** Porcelaine tendre. H. 16,2 cm ; D. 22 cm. Donné par S.A.R. Madame Adélaïde ; coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 74.
4. **Pot à eau ordinaire 1767.** Porcelaine tendre ; monture en argent. Pot à eau : H. 19,5 cm ; D. 13 cm. Jatte : H. 7,6 cm ; l. 26,5 cm ; L. 21,3 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 92.
5. **Deux Vases à bande tournante 1769.** Porcelaine tendre. H. 30,2 cm ; D. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 97.
6. **Paire de Seaux à bouteille ordinaires 1770.** Porcelaine tendre. H. 18,5 cm ; l. 27 cm ; D. 20,2 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 80 (1) et (2).
7. **Deux Seaux à liqueur ronds ordinaires 1771.** Porcelaine tendre. H. 13 cm ; D. 13 cm ; L. 18 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 72 (1) et (2).
8. **Deux Assiettes à bouquets/couronnes 1776.** Porcelaine tendre. H. 2,7 cm ; D. 25 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1147 / 1448.
9. **Gobelet Litron et soucoupe Vers 1777-1779/83.** Porcelaine tendre. Tasse : H. 6,9 cm ; D. 7 cm. Soucoupe : D. 13,6 cm. Données par S. A. R. Madame Adélaïde et S. M. la Reine ; coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 95.
10. **Gobelet Litron et soucoupe Vers 1782-1783.** Porcelaine tendre. Tasse : H. 6 cm ; D. 5,8 cm. Soucoupe : D. 12 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 73
11. **Gobelet Litron et soucoupe 1783.** Porcelaine tendre. Tasse : H. 6 cm ; D. 5,5 cm. Soucoupe : D. 12 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 93.
12. **Gobelet Litron et soucoupe 1784.** Porcelaine tendre. Tasse : H. 5,3 cm ; D. 5,3 cm. Soucoupe : D. 11,9 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 96.
13. **Cassolette montée en pot-pourri Vers 1786-87.** Porcelaine tendre et bronze doré. H. totale. 34 cm ; L. totale. 32 cm. Porcelaine seule : Corps H. 10 cm ; D. 23 cm. Couvercle : D. 11,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 67.
14. **Gobelet Litron et soucoupe Vers 1796.** Porcelaine tendre. Tasse : H. 6,8 cm ; D. 6,5 cm. Soucoupe : D. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 91.
15. **Trois vases coniques à couvercles montés en pots-pourris Sans date.** Porcelaine tendre et bronze doré. Vase central : H. 11 cm ; D. 12 cm. Vases de côté : H. 8,5 cm ; D. 9 cm. Donnés par S. A. R. Madame Adélaïde ; coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 68.
16. **Buste du duc d'Orléans Louis-Philippe 1830.** Biscuit de pâte dure. H. 29,8 cm (H. du socle 5,8 cm) ; D. du socle 10,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2358.
17. **Deux vases Étrusque Turpin 1842.** Porcelaine dure. H. totale. 39 cm (dont socle 1,5 cm) ; D. 19 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2792 (1) et (2).
18. **Deux vases Étrusque caraffe 1843.** Porcelaine dure. H. totale. 44 cm (avec socle 2 cm) ; D. 18 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1326 – 1327.
19. **Deux vases Égyptien A à godrons 1843.** Porcelaine dure. H. totale. 39 cm (avec socle 1,5 cm) ; D. 20,7 cm ; L. 26,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1324 – 1325.
20. **Deux vases Adélaïde 1843.** Porcelaine dure. H. totale. 43 cm (avec socle 2 cm) ; D. 19 cm ; L. 16 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1322 – 1323.
21. **Le Grand Condé 1785/1843.** Biscuit de pâte dure. H. 50 cm ; L. du socle 17,5 cm ; P. 14 cm. Figure en pied d'après Philippe Laurent Roland. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 369
22. **Deux vases Médicis sans anses 1844.** Porcelaine dure. H. totale. 42,5 cm (avec socle 2,5 cm) ; D. 30 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1328 – 1329.

- 23. Coupe Diota et Soucoupe de Coupe à perles** 1844. Porcelaine dure. Coupe : H. 13,2 cm ; D. 19,5 cm ; L. 25,4 cm. Plateau : H. 3,7 cm ; D. 22 cm. Envoi de S. A. R. Madame la Duchesse ; coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2619.
- 24. Deux vases Médicis sans anses** 1845. Porcelaine dure. H. totale. 47,5 cm (avec socle 2,5 cm) ; D. 30,5cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1231 – 1233.
- 25. Trois Assiettes plates** 1845. Porcelaine dure. D. 23,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2791 (1-3).
- 26. Vase Etrusque A.B.** 1846. Porcelaine dure. H. totale. 114 cm ; porcelaine seule : 100 cm (socle 4,5 cm) ; D. 45 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 365.
- 27. Pot à lait du déjeuner A.B.** 1846. Porcelaine dure de Sèvres. H. 20 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2934.
- 28. Surtout des Chasses** 1846-1847. Biscuit de pâte dure et bronze doré.
CHASSE AU CERF, groupe central, deux exemplaires. H. 34 cm ; l. environ. 65 cm. Inv. OA 2728 – OA 2729
CHASSE AU LOUP, groupe de côté. H. 25 cm ; l. 40 cm. Inv. OA 2730
CHASSE AU SANGLIER, groupe de côté. H. 25 cm ; l. 40 cm. Inv. OA 2731
CHASSEUR AU COR, figure accessoire, deux exemplaires. H. 35 cm ; l. 21 cm. Inv. OA 2732 – 2733
VALET DE CHIENS, groupe accessoire, deux exemplaires. H. 28 cm. Inv. OA 2734 – 2735
VALET DE CHIENS AU COR, groupe accessoire, deux exemplaires. H. 35 cm ; l. 30 cm. Inv. OA 2736 – 2737
CHASSEUR AU FUSIL, figure accessoire, deux exemplaires. H. 34 cm. Inv. OA 2738 – 2739
- 29. Tasse A.B. et soucoupe** 1847. Porcelaine dure. Tasse : H. 9 cm (sans l'anse) ; D. 9 cm. Soucoupe : H. 3 cm ; D. 16 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2413 (1) et (2).
- 30. Saladier Coupe** 1847. Porcelaine dure. H. 9,5 cm ; D. 28,1 cm. Don de Mademoiselle Gouverneur en mai 1993 ; inv. OA 2947.
- 31. Portrait de la duchesse d'Aumale** 1848. Porcelaine dure. Dimensions sans le cadre H. 15,2 cm ; L. 12,4 cm. Succession de la reine ; Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2417
- 32. Deux Médaillons découpés et vingt-six Médaillons camées de membres de la famille royale**
 Sans date [après 1837]. Biscuit de porcelaine dure ; avec socle de marbre noir pour les médaillons découpés. OA 2407 (1-2) Médaillons découpés : *Ferdinand d'Orléans, Prince Royal (1810-1842)* et *La princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg (1813-1839)*. H. 8 cm
 Médaillons camées en pâte blanche sur fond bleu avec bordure blanche
 OA 2416 (4) et OA 2416 (15) *Louis Philippe Ier roi des Français (1773-1850)*, deux exemplaires. D. 13 cm.
 OA 2416 (5) et OA 2416 (17) *Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, reine des Français (1782-1866)*, deux exemplaires. D. 11,2 cm
 OA 2416 (14) et OA 2416 (18) *Ferdinand Philippe Louis duc d'Orléans, Prince royal (1810-1842)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
 OA 2416 (8) et OA 2416 (16) *Hélène-Louise de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'Orléans (1814-1858)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
 OA 2416 (6) et OA 2416 (19) *Louise d'Orléans, reine des Belges (1812-1850)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
 OA 2416 (7) et OA 2416 (21) *Léopold Ier, roi des Belges (1790-1865)*, deux exemplaires D. 11,1 cm
 OA 2416 (24) *Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg (1813-1839)*, un exemplaire D. 11,4 cm
 OA 2416 (2) et OA 2416 (10) *Louis-Charles-Philippe d'Orléans duc de Nemours (1814-1896)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
 OA 2416 (3) et OA 2416 (11) *Victoire, princesse de Saxe-Cobourg-Gotha, duchesse de Nemours (1822-1857)*, deux exemplaires D. 13 cm
 OA 2416 (12) et OA 2416 (23) *Marie-Clémentine d'Orléans, duchesse de Saxe-Cobourg-Gotha (1817-1907)*, deux exemplaire (dont un brisé) D. 11,4 cm
 OA 2416 (9) et OA 2416 (25) *François Ferdinand Philippe Louis Marie d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
 OA 2416 (20) *Henri-Eugène d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897)* D. 11,4 cm
 OA 2416 (22) et OA 2416 (26) *Antoine-Louis-Marie d'Orléans, duc de Montpensier (1824-1890)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
 OA 2416 (1) et OA 2416 (13) *Madame Adélaïde, princesse d'Orléans (1777-1847)*, deux exemplaires D. 11,4 cm
- 33. Étagère Peyre à trois plateaux** 1856. Porcelaine dure. H. 49 cm ; L. 29 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 543.

34. *Plateau à gâteaux* 1856. Porcelaine dure. H. 10 cm ; D. 23 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 548.
35. *Étagère Peyre à deux plateaux* 1857. Porcelaine dure. H. 38 cm ; L. 28,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 547.
36. *Étagère Peyre à trois plateaux* 1857. Porcelaine dure. H. 47cm ; L. 29 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 662.
37. *Assiette à potage* 1861. Porcelaine dure. D. 23,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 3016.
38. *Plat ovale de 22 [pouces]* 1861. Porcelaine dure. l. 59 cm ; H. 6,5 cm ; L. 39 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 605.
39. *Plats ovales de 20 [pouces]* 1861. Porcelaine dure. l. 55,5 cm ; H. 6,5 cm ; L. 38,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 595.
40. *Plateaux à gâteaux* 1867. Porcelaine dure. H. 9,5 cm ; D. 23 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 554.
41. *Assiette plate* 1868. Porcelaine dure. D. 24,3 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 583.
42. *Comptiers Coupe, pied bas* 1868. Porcelaine dure. D. 21,7 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 553.
43. *Plat ovale n°22* 1868. Porcelaine dure. l. 59,5 cm ; H. 7 cm ; L. 42,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 606.
44. *Sucrier Coupe de 1838.* 1868. Porcelaine dure. H. 13,5 cm ; L. 23 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 563.
45. *Boîte à éponge* 1869. Porcelaine dure. Boîte : H. 7 cm ; D. 18,2 cm. Couvercle : H. 4,5 cm ; D. 17,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 3018 (1) et (2).
46. *Assiette plate Feuille de chou* 1812. Porcelaine tendre. D. 24 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1432.
47. *Plateau d'Écuelle Boizot.* Après 1861. Porcelaine dure. H. 4 cm ; D. 22,6 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 559.
48. *Tasse et soucoupe Jasmin.* Sans date. Porcelaine dure. Tasse : H. 8,3 cm ; D. 10,2 cm. Soucoupe : D. 16 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2414.
49. *Écritoire formée d'un Pot à sucre Bouret et d'une Soucoupe de gobelet étrusque.* Sans date [Second Empire ?]. Porcelaine tendre et bronze doré. Pot : H. totale. 7 cm ; D. 5,7 cm. Soucoupe : D. 18 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 79.
50. *Bouquet.* Sans date (seconde moitié du XIX^e siècle). Porcelaine tendre et dure, tôle peinte. H. 40 cm ; l. 32 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2125 (1). *Bouquet.* Sans date (seconde moitié du XIX^e siècle). Porcelaine tendre et dure, tôle peinte. H. 40 cm ; l. 28 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2125 (2).
51. *Paire de cache-pots.* Sans date. Porcelaine dure. H.10 cm ; D. 11,8 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 78 (1) et (2). Ces caches-pots sont un travail probable du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e.

Porcelaines de Paris

Ateliers de décoration de Feuillet

52. *Partie de service à café.* Vers 1819. Pot à crème (OA 2624) : H. 20 cm ; L. 12 cm. Tasse (OA 2623 (1-2)) : H. 6,2 cm ; D. 6,2 cm ; L. 8,5 cm. Soucoupe (OA 2622 (1-6)) : D. 13 cm. Coll. du duc d'Aumale.
53. *Partie de service à café.* Vers 1819. Pot à crème (OA 2633) : H. 11 cm ; L. 14 cm. Sucrier (OA 2634 (1-2)) : H. 18 cm ; L. 14,5 cm. Sucrier de table (OA 2637 (1-2)) : H. 18 cm ; L. 16 cm. Tasses (OA 2635 (1-2)) : H. 10,5 cm ; L. 9,5 cm. Soucoupes (OA 2636 (2-3-4)) : D. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale.
54. *Partie de service à dessert.* 1819. Comptier (OA 2632) : H. 6,5 cm ; D. 22,5 cm. Assiettes (OA 2631 (1-10)) : D. 23,5 cm. Coll. du duc d'Aumale.
55. *Sept assiettes, décor floral, aile bleu foncé et or.* Vers 1819. Diam : 23 cm. Coll. du duc d'Aumale. Inv. OA 2630 (1-7).
56. *Deux Corbeilles sur pied.* Vers 1819. H. 20 cm ; D. 21 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2614 (1-2).
57. *2 Tasses Jasmin et leurs soucoupes.* Vers 1819. Tasses : H. 9,5 cm ; D. 8 cm ; L. 10 cm. Soucoupes : D. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2625 (1-4).
58. *Partie de service à café.* Cafetière ou théière (OA 2700 (1-2)) : H. 16 cm ; L. 21 cm ; D. 12 cm. Sucrier (OA 2702) : H. 14 cm ; D. 10 cm. Tasse (OA 2706 (1)) : H. 9 cm ; L. 10 cm ; D. 7,5 cm. Soucoupe (OA 2706 (2)) : D. 14,5 cm. Coll. du duc d'Aumale.
59. *Assiette.* D. 22,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2704 (1-4).
60. *Assiette à soupe.* D. 22,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2696 (1-3).
61. *Comptier.* H. 12 cm ; D. 22,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2697.

62. **Corbeille sur pied.** Corbeille : H. 21 cm ; D. 23 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2691.
63. **Ravier.** l. 27 cm ; P. 12 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2689 (1).
64. **Tasse à glace et soucoupe.** Tasse : H. 5,6 cm ; D. 5,4 cm. Soucoupe : H. 3,5 cm ; D. 13 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2711 (1) et OA 2711 (2).
65. **Sucrier.** H. 9,5 cm ; D. 10 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2703.
66. **Sucrier.** H. 12 cm ; D. 10,3 cm ; l. 12 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2715.
67. **Sucrier de table.** H. 10 cm ; l. 25 cm ; P. 16 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2713.
68. **Sucrier de table.** H. 13 cm ; D. 15,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2714.
69. **Tasse à glace et soucoupe.** Tasse : H. 6,5 cm ; D. 6 cm. Soucoupe : H. 3,5 cm ; D. 13 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2710 (1) et OA 2710 (2).
70. **Cuvette et pot à eau 1819.** Pot à eau : H. 27 cm ; D. 11,5 cm ; P. 14,5 cm. Cuvette : H. 8,3 cm ; l. 40 cm ; L. 24 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2235 (1-2).
71. **Tasse et soucoupe.** Vers 1819. Tasse : H. 8,3 cm ; D. 8 cm ; L. 10 cm. Soucoupe : H. 3 cm ; D. 16 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2412 (1-2).
72. **Paire de vases. Les chasses de Chantilly.** 1818. H. 42 cm ; L. 20 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 69 (1-2).
73. **Paire de vases Médicis.** H. 34 cm ; D. 23 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2933 (1-2).

Manufacture d'Honoré

74. **Pendule rocaille.** Vers 1835-1840. H. 38,5 cm ; L. 22 cm ; P. 13 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2124.

Manufacture de Locré et Russinger rue de la Fontaine-au-Roi

75. **Groupe en biscuit dit "La duchesse d'Orléans et trois de ses enfants".** Vers 1780. H. 20 cm ; L. 20 cm ; P. 13,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 1446.

Manufacture de Pillivuyt à Mehun-sur-yèvre (Cher)

76. **Tasse et soucoupe.** Vers 1845. Tasse : H. 4,5 cm ; D. 10,5 cm. Soucoupe : D. 15 cm. Inv. Na 738.

Attribué à Paris

77. **Pendule en forme de vase.** Vers 1820-1830. H. 50,5cm ; L. 19,5cm ; P. 12cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2123.
78. **Portrait de la reine Marie-Amélie.** Vers 1832. H. 15,6 cm ; L. 13,3 cm. Legs Jeanvrot, 1958 ; inv. OA 2088.

Manufacture de Bayeux

79. **Cocotte.** Vers 1880. H. 4,3 cm ; L. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 570 (1-2).

Porcelaines de Limoges

80. **Assiette.** D. 24 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2946.
81. **Assiette à petits fours.** H. 7 cm ; D. 22 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 557.
82. **Compotier bas.** H. 9cm ; D. 22 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 661.
83. **Compotier haut.** H. 13,5 cm ; D. 22 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 555.
84. **Coquetier.** H. 4,4 cm ; D. 5,3 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2948.
85. **Couvercle rond.** H. 5,5 cm ; D. 11 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 580.
86. **Couvercle de soupière.** H. 6 cm ; D. 23 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 567.
87. **Couvercle de sucrier de table.** H. 6 cm ; L. 14cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 577.
88. **Jatte.** H. 16 cm ; D. 24 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2944.
89. **Plat ovale.** H. 5 cm ; L. 39,5 cm ; P. 26,8 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 588.
90. **Plat ovale.** H. 5 cm ; L. 44,5 cm ; P. 31 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 599.
91. **Plat ovale.** H. 5 cm ; L. 50,5 cm ; P. 34,8 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 601.
92. **Plat ovale.** H. 5,5cm ; L. 51 cm ; P. 34,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 602.
93. **Plat ovale.** H. 5 cm ; L. 55,9 cm ; P. 37,6 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 591.
94. **Plat rond.** H. 5 cm ; D. 33,7 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 2966.

95. **Plat rond.** H. 5 cm ; D. 33,7 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 587.
96. **Pot à lait.** H. 14 cm ; L. 11,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 686.
97. **Pot à sucre.** H. 7,3 cm ; D. 12 cm ; L. 13,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 685.
98. **Saucière.** H. 11 cm ; L. 26 cm ; P. 15,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 562.
99. **Soupière.** H. 21,7 cm ; D. 24 cm. Coll. du duc d'Aumale ; inv. OA 564 (1-2).
100. **Sucrier de table.** Haut. 12 cm ; Long. 23 cm ; Prof. 15,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 578 (1-2).
101. **Bougeoir.** Haut. 8 cm ; Larg. 14,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 675.
102. **Flambeau.** Haut. 18,8 cm ; Diam. 11 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 682.
103. **Couvercle.** Diam. 20,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2971.
104. **Couvercle.** Diam. 19,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2972.
105. **Couvercle.** Diam. 13 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2973.
106. **Couvercle.** Diam. 11cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2974.
107. **Couvercle.** Diam. 9,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2986.
108. **Couvercle.** Diam. 7,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2988.
109. **Crachoir.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 7,8 cm ; Diam. 13 cm ; Larg. 15 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2957.
110. **Encrier.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 6 cm ; Diam. 11,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2954.
111. **Encrier à godet.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 5 cm ; Diam. 11 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2958.
112. **Encrier à godet.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 4 cm ; Diam. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2962.
113. **Encrier à pompe.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 14 cm ; Diam. 15 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2960.
114. **Encrier à pompe.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 7,8 cm ; Diam. 12,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2961.
115. **Encrier à pompe.** Milieu du XIX^e siècle. Haut. 10 cm ; Diam. : 14,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2959.

Porcelaines de Vienne

116. **Tasse et soucoupe.** Vers 1806. Tasse : Haut. 8 cm ; Diam. 6,2 cm. Soucoupe : Haut. 2,5 cm ; Diam. 13,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2426 (1-2).
117. **Vase.** Vers 1810. Haut. 25,5 cm ; Diam. 9 cm ; Larg. 15 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2418.
118. **Tasse et soucoupe.** Vers 1835. Tasse : Haut. 9,8 cm ; Diam. 9,3 cm ; Larg. 10 cm. Soucoupe : Haut. 2 cm ; Diam. 16 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2415 (1-2).

Porcelaines de Naples

119. **Tasse et soucoupe.** Vers 1810. Tasse : Haut. 7,7 cm ; Diam. 8,65 cm. Soucoupe : Haut. 2,8 cm ; Diam. 14,5 cm. Coll. du duc d'Aumale ; Inv. OA 2427 (1-2).
120. **Cabaret solitaire.** Vers 1825. Plateau (2420) (1) : Haut. 2,8 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 25 cm. Pot à crème (2420) (2) : Haut. 8,5 cm ; Larg. 8 cm. Tasse (2420) (3) : Haut. 6 cm ; Diam. 6 cm. Soucoupe (2420) (3^{bis}) : Haut. 2,5 cm ; Diam. 14,5 cm. Coll. du duc d'Aumale.
121. **Vase.** Vers 1830. Haut. 58 cm ; Diam. 26,5 cm ; Larg. 23 cm. Legs Jeanvrot (1966) ; Inv. OA 1232.

Porcelaines de Meissen

122. **Paire de statuette : le jardinier et la jardinière.** OA 2115 (jardinier) : Haut. 49 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 14 cm. OA 2116 (jardinière) : Haut. 48 cm ; Larg. 24,5 cm ; Prof. 17 cm. Coll. du duc d'Aumale.



Photographies de presse

Photos RMN - ©René-Gabriel Ojéda

Cat. S.1 OA 71

Pot à beau Broc Roussel , 2^e grandeur et Jatte ovale unie , fond vert en plein, frise en or, 1757/8. Porcelaine tendre de Sèvres. Dimensions : Broc : Haut. 18.7 cm Diam. 10.5 cm Jatte : Haut.7.8 cm Long. 27.5 cm Larg. 21.7 cm.

Cat. S.3 OA 74

Mortier de Jatte à punch, fond bleu « vermiculé » en or, fleurs polychromes, 1763. Porcelaine tendre. Dimensions : Haut. 16.2 cm Diam. 22 cm

Cat. S. 5 OA 97

Deux Vases à bande tournante, fond bleu Fallot, fleurs polychromes incrustées, médaillons et guirlandes en camaïeu gris, 1769. Porcelaine tendre de Sèvres. Dimensions H. 30.2 cm Diam. 14 cm.

Cat. S. 20 (1) et (2) OA 1322-1323

Deux vases Adélaïde, 1^{ère} grandeur, fond bleu, décor en grisaille rehaussé d'or, 1843. Porcelaine dure de Sèvres. Dimensions : H. (Totale) 43 cm (avec socle 2 cm) Diam. 19 cm larg. 16 cm.

Cat. S. 23 OA 2619

Coupe Diota et Soucoupe de Coupe à perles, fond bleu azur, décor en or et guirlandes de fleurs, 1844. Porcelaine dure de Sèvres. Dimensions : Coupe, H. 13,2 cm Diam. 19,5 cm Larg. 25,4 cm. Plateau H. 3,7 cm Diam. 22 cm.

Cat. 72. OA 69 (1-2)

Paire de vases, les chasses de Chantilly. Porcelaine de Paris, 1818. H. : 42 cm L. 20 cm.

Cat. 53. OA 2636 (2-3-4).

Partie de service à café. Vers 1819. Pot à crème (OA 2633) : H. 11 cm ; L. 14 cm. Sucrier (OA 2634 (1-2) : H. 18 cm ; L. 14,5 cm. Sucrier de table (OA 2637 (1-2) : H. 18 cm ; L. 16 cm. Tasses (OA 2635 (1-2) : H. 10,5 cm ; L. 9,5 cm. Soucoupes (OA 2636 (2-3-4) : D. 14 cm. Coll. du duc d'Aumale.

Cat. 117. OA 2418

Vase, portrait de François Ier, empereur d'Autriche. Porcelaine de Vienne. Vers 1810. Dimensions : H. 25,5 cm Diam. 9 cm L. 15 cm.

Cat. 120. OA 2420 (1-5)

Cabaret solitaire, portraits de la famille de François I^{er}, roi de Naples et des Deux-Siciles, et vues de Naples. Porcelaine de Naples et de Vienne. Vers 1825. Dimensions : Plateau (2040 (1) : H. 2,8 cm L. 32 cm P. 25 cm ; Pot à crème (2040 (2) : H. 8,5 cm L. 8 cm ; Tasse (2040 (3) : H. 6 cm Diam. 6 cm ; Soucoupe (2040 (3^{bis}) : H. 2,5 cm Diam. 14,5 cm.

INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly.

Château de Chantilly, B.P. 702243, 60631 Chantilly Cedex.

Tél. : 03 44 62 62 64 ; télécopie : 03 44 62 62 61 ; courriel : ngarnier@chateaudechantilly.com

Sites internet : <http://www.institut-de-france.fr> – rubrique patrimoine Chantilly
et <http://www.chateaudechantilly.com> ou <http://www.museeconde.com>

OUVERTURE DU CHÂTEAU

- Du 30 avril au 28 août 2005 : de 10h00 à 18h00 sans interruption

- Du 29 août au 13 novembre 2005 : de 10h00 à 12h45 et de 14h00 à 18h00 en semaine – de 10h00 à 18h00 sans interruption le week-end et les jours fériés

OUVERTURE DU PARC

- Du 19 mars au 13 novembre 2005 : parc ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00

Attention : le mardi, fermeture du parc entre 12h45 et 14h00, arrêt de la vente des billets pour le parc à 18h00.

- Restaurant « *la Capitainerie* » dans les anciennes cuisines du château.

Réservations au : 03 44 57 15 89

TARIFS A PARTIR DU 1^{ER} JANVIER 2005

Individuels :

- adultes : 8,00 €

- adolescents (13-17 ans) : 7 €

- enfants (4-12 ans) : 3,50 €

Groupes, à partir de 20 personnes :

- adultes : 6,50 €

- adolescents (13-17 ans) : 6,00 €

- enfants (4-12 ans) : 3,00 €

Réservations obligatoire au 03 44 62 62 60. Possibilité de demander une visite conférence.

POUR SE RENDRE À CHANTILLY

❖ En voiture :

- **Autoroute du Nord (A1) :**

- de Paris : sortie Chantilly - de Lille : sortie Senlis ;

- ou **RN 16 ou RN 17.**

❖ En métro/RER :

station Châtelet les Halles : RER ligne D (45 minutes).

❖ **En train : ligne Paris-Chantilly :** de la Gare du Nord : S. N. C. F. grandes lignes (27 minutes).

- **De la gare de Chantilly au château de Chantilly - musée Condé :**

- taxis depuis la gare ;

- autocars Cariane pour Senlis (gratuit dans Chantilly) : départ de la gare routière (en tête des voies S. N. C. F.), descendre à l'arrêt « Chantilly, église Notre-Dame » ;

- pour se rendre à pied au château depuis la gare, compter 35 minutes.

