

# Au musée Condé à Chantilly

du 3 février au 15 juin 2003



## Le prince et l'orfèvre Froment-Meurice et le duc d'Aumale (1822-1897)

À l'occasion de l'exposition *Froment-Meurice* qui se tient au musée de la Vie Romantique, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal, 75009 Paris, du 3 février au 15 juin 2003, le musée Condé à Chantilly expose les objets d'art et les reliures exécutés par Froment-Meurice pour Chantilly qui sont publiés dans le catalogue de l'exposition réalisé par Paris-Musées.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, reçoit le château de Chantilly avec l'héritage de son grand-oncle le dernier prince de Condé en 1830. Après s'être couvert de gloire en 1843 en Algérie, le duc d'Aumale doit s'exiler en Angleterre après la révolution de 1848. C'est là qu'il devient collectionneur et bibliophile. À son retour en France en 1871, il fait reconstruire de 1875 à 1880 par l'architecte Honoré Daumet la partie du château de Chantilly qui avait été détruite après la Révolution pour y installer ses collections et fait décorer ce nouveau château par les meilleurs artistes contemporains. En 1884, il lègue Chantilly et ses collections à l'Institut de France, à condition d'ouvrir au public le musée Condé après sa mort sans modifier sa présentation et sans prêter ses collections. Les objets d'art créés par Froment-Meurice pour le duc d'Aumale ne pouvant donc quitter Chantilly, ils sont présentés sur place au musée Condé pendant toute la durée de l'exposition.

### Les objets d'art :

La collection du duc d'Aumale à Chantilly conserve une œuvre du fondateur de la firme, François-Désiré Froment-Meurice (1802-1885), **une salière en forme de coupelle en cristal de roche, avec sa cuillère**, que les inventaires de Chantilly datent de 1840 environ.

La plupart des œuvres conservées à Chantilly sont des commandes passées par le duc d'Aumale à son fils et successeur Emile Froment-Meurice (1837-1913), dans le cadre de l'aménagement intérieur et de la décoration du château. Son œuvre la plus connue est la **garniture de cheminée de la salle des Gardes**, où Daumet avait élevé une cheminée monumentale destinée à recevoir la mosaïque antique de *L'Enlèvement d'Europe*. Pour décorer le manteau de la cheminée, le duc d'Aumale commanda en 1877 à Froment-Meurice une pendule en argent ciselé et repoussé portant son chiffre, *HO*, et deux girandoles d'argent ciselé portées par des *putti* d'ivoire, dont la composition d'ensemble revient à l'architecte Honoré Daumet.

En 1878, Froment-Meurice réalisait pour le prince **une coupe de girasol montée en or émaillé qui fut exposée en 1880** à l'Union centrale des Arts Décoratifs et publiée par la Gazette des Beaux-Arts.

En 1888, Froment-Meurice réalisait **des presse-papiers** que le duc d'Aumale destinait aux exécuteurs testamentaires qui l'avaient assisté dans la donation de Chantilly, et dont il fit exécuter un exemplaire pour le musée Condé. Il présente sur une face le profil du duc

d'Aumale sur ivoire d'après la médaille de J.C. Chaplain et au revers une miniature sur ivoire représentant une vue cavalière de Chantilly par M. Dollé. C'est encore l'architecte Daumet qui encadra la réalisation de cette pièce.

En 1888 également, Froment-Meurice collaborait à **l'épée d'honneur offerte au duc d'Aumale à la suite d'une souscription**. La poignée avait été dessinée par Daumet, la sculpture sur ivoire réalisée par Chapu et Chaplain, et l'orfèvrerie ciselée par Froment-Meurice.

La maison Froment-Meurice réalisa pour le duc d'Aumale des travaux plus modestes, comme **les cadres des tableaux de Raphaël** exposés au Santuario, *La Vierge de la maison d'Orléans* et *Les Trois Grâces*, dont la partie intérieure était en argent massif. Froment-Meurice intervint aussi sur **l'encadrement des collections de miniatures** du duc d'Aumale, créant un cadre pour une miniature de Henri IV réalisée en 1605, et un cadre pour le portrait de la duchesse d'Aumale enfant, toujours conservé dans la chambre du duc.

En 1891, Froment-Meurice réalisa **trois cadres de canons d'autel pour la chapelle du château, ainsi que des burettes en verre à monture d'orfèvrerie et leur plateau d'argent**, avec les armes d'Orléans couronnées. Enfin, Froment-Meurice fit **des copies des chandeliers de la chapelle d'Écouen** identifiés en 1880 dans les collections du Louvre pour placer sur l'autel de la chapelle de Chantilly venu d'Écouen.

Le fils de l'orfèvre, Jacques-Charles Froment-Meurice (1864-1948), qui était sculpteur, a enfin réalisé **un bronze représentant *Le duc d'Aumale sur sa jument Pélagie***.

### Les reliures :

Les deux reliures que le duc d'Aumale commanda à Emile Froment-Meurice, à plus de dix ans d'intervalle, font figure d'exception dans le Cabinet des livres que réunit le prince. Elles s'inscrivent, au sein de sa collection de livres, dans un petit ensemble de reliures d'orfèvrerie du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle, et manifestement le duc d'Aumale chercha à poursuivre cette tradition par ces deux pièces. Elles recouvrent deux des manuscrits majeurs de sa collection. **En 1880, sur un manuscrit musical du XV<sup>e</sup> siècle** de la plus haute importance, il fit réaliser par Emile Froment-Meurice une reliure de velours grenat, rehaussée de bossures d'argent ciselé et d'un écu d'émail et de vermeil à ses armes. **En 1894, pour le *Bréviaire de Jeanne d'Evreux***, manuscrit enluminé du XIV<sup>e</sup> siècle, il fit faire par l'orfèvre un écrin en forme de livre, recouvert d'une plaque de vermeil, décorée de deux anges d'argent portant deux écus armoriés d'émail, dont le dessin était dû au peintre d'histoire Luc-Olivier Merson. Ces deux œuvres d'Emile Froment-Meurice, qui habillent deux ouvrages de la plus haute bibliophilie, constituent une démarche remarquable, et même audacieuse, de la part du duc d'Aumale, exceptionnelle parmi les pratiques des collectionneurs de livres anciens de son temps.

**Horaires Musée Condé, Château de Chantilly** : tous les jours sauf le mardi de 10 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h (le week-end et jours fériés sans interruption de 10 h à 17 h) jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, puis de 10 h à 18 h à partir du 1<sup>er</sup> mars.

**Accès** : par l'autoroute A1 (sortie Surveilliers/Ermenonville) et par la SNCF / Gare du Nord Grandes Lignes ou RER D (arrêt : Chantilly-Gouvieux).

**Tarifs** : 7 € (adultes), 6 € (groupes sur réservation au 03.44.62.62.60), 4,20 € (13-17 ans), 2,40 € (4-12 ans).

### Pour toute information :

#### **Pour les objets d'art :**

**Nicole Garnier**, conservateur en chef du Patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly, tél. 03 44 62 62 64 ; télécopie 03 44 62 62 61 ; mél. : [ngarnier@chateaudechantilly.com](mailto:ngarnier@chateaudechantilly.com)

#### **Pour les reliures :**

**Emmanuelle Toulet**, conservateur en chef de la bibliothèque du musée Condé à Chantilly, tél. 03 44 62 62 69 ; télécopie 03 44 62 62 69 ; mél. : [etoulet@chateaudechantilly.com](mailto:etoulet@chateaudechantilly.com)