



Au musée Condé à Chantilly

du 15 septembre 2004 au 3 janvier 2005

Pastels des XVII^e et XVIII^e siècles du musée Condé à Chantilly

À l'occasion du tricentenaire de la naissance de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), célébré en septembre 2004 par une rétrospective au château de Versailles, les grands musées français exposeront les pastels de l'Ancien Régime qu'ils conservent, créant ainsi « les Mois du Pastel », opération accompagnée d'un catalogue commun.



Rosalba Carriera (Venise, 1675 - Venise, 1757)
Portrait de Mademoiselle de Clermont (1697-1741)

Le musée Condé à Chantilly s'associe à cette manifestation par la présentation de **ses pastels des XVII^e et XVIII^e siècles, soit seize pièces (voir liste jointe), qui seront exposées dans la Rotonde de la Minerve**, et qui feront l'objet d'une étude dans le catalogue. Certaines de ces pièces, parfois signées, dues à des artistes de qualité mais parfois peu connus - Wallerand Vaillant, Bernard Vaillant, Jean Valade -, n'ont pas été exposées depuis le XIX^e siècle et sont quasi inédites, d'autres au contraire sont des chefs-d'œuvre de l'art du pastel, comme le *Portrait de Mlle de Clermont* par Rosalba Carriera, qui vint en France au début du XVIII^e siècle, ou encore le *Portrait de Jean-Baptiste Colbert* par Robert Nanteuil. La moitié des œuvres appartient au Grand Siècle, l'autre moitié au Siècle des Lumières.

Horaires Musée Condé, Château de Chantilly :

Tous les jours sauf le mardi de 10 h 18 h jusqu'au 31 octobre, puis de 10 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h en semaine et de 10 h 30 à 17 h le week-end à partir du 1^{er} novembre.

Accès : par l'autoroute A1 (sortie Survilliers/Ermenonville) et par la SNCF / Gare du Nord, grandes lignes ou RER D (arrêt : Chantilly-Gouvieux).

Tarifs : 7 € (adultes), 6 € (groupes sur réservation au 03 44 62 62 60), 4,20 € (13-17 ans), 2,40 € (4-12 ans).

Pour toute information :

- **Nicole Garnier**, conservateur en chef du patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly,
tél. : 03 44 62 62 64 - télécopie : 03 44 62 62 61 - courriel : ngarnier@chateaudechantilly.com

<http://www.chateaudechantilly.com>

- **Nathalie Darzac**, chargée de la communication de l'Institut de France,
tél. : 01 44 41 43 40 - télécopie : 01 44 41 44 50 - courriel : com@institut-de-france.fr

<http://www.institut-de-france.fr> ➔ rubrique Patrimoine ➔ Chantilly

Liste des œuvres exposées

1. École française du dix-septième siècle

Portrait de Jean de Bourges, échevin de Paris

Pierre noire et crayons de couleurs sur papier brun
Inv. [PD 519] PE 296 bis.

2. École de Charles Le Brun (?) (Paris, 1619 - Paris, 1690)

Portrait d'un inconnu

Pastel ; H. 200; L. 175
Inv. PE 293.

3. Wallerant Vaillant (Lille, 1623 - Amsterdam, 1677)

Portrait de Gaston, duc d'Orléans (1608-1660)

Pastel ; H. 585; L. 462
Signé et daté à la mine de plomb à mi-hauteur à droite: *W. Vaillant f./ 1660*
Inv. PE 326.

4. Bernard Vaillant (Lille, 1632 - Leyde, 1698)

Portrait d'un abbé

Pastel ; H. 306; L. 247
Signé et daté en haut à droite au crayon rouge: *B. Vaillant/ 1666*
Inv. PE 297.

5. Robert Nanteuil (Reims, 1623 - Paris, 1678)

Portrait de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683)

Pastel ; H. 535; L. 420
Inv. PE 343.

6. École française du dix-septième siècle

Portrait de la marquise de Montespan (1641-1707)

Pastel ; trait d'encadrement à la plume et encre noire ;
H. 323; L. 254
Inv. PE 342.

7. École française du dix-septième siècle

Portrait d'un inconnu

Pastel ; H. 490; L. 351
Inv. PE 644.

8. École française du dix-septième siècle

Portrait d'un inconnu

Pastel ; H. 573; L. 468
Inv. PE 344.

9. Rosalba Carriera (Venise, 1675 - Venise, 1757)

Portrait de Mademoiselle de Clermont (1697-1741)

Pastel ; H. 546; L. 420
Inv. PE 96 A.

10. École française du dix-huitième siècle

Portrait d'une inconnue

Pastel ; H. 445; L. 365 (à la vue); contrecollé sur toile
Inv. PD 1978-39.

11. D'après Charles-Antoine Coypel (Paris, 1694 - Paris, 1752)

Portrait présumé de Marie-Victoire-Sophie de Noailles, comtesse de Toulouse (1688-1766)

Pastel ; H. 640; L. 525 ; contrecollé sur toile
Inv. 384 A.

12. Jean Valade (Poitiers, 1710 - Paris, 1787)

Portrait de femme, dit autrefois Portrait de Marie-Adélaïde de France, Madame Adélaïde (1732-1800)

Pastel ; H. 435; L. 353
Signé et daté, en haut à gauche, à la mine de plomb: *J. Valade 1760 1768 AV*
Inv. 384 B.

13. Simon-Bernard Lenoir (?) (Paris, 1729-Paris, 1791)

Portrait d'une inconnue

Pastel ; H. 307; L. 225
Inv. PE 407 A.

14. École française du dix-huitième siècle

Portrait de Stéphanie-Félicité Ducrest, comtesse de Genlis (1746-1830)

Pastel ovale ; H. 623; L. 513
Inv. PD 538.

15. École française de la seconde moitié du dix-huitième siècle

Portrait de Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon (1750-1822)

Pastel ovale ; H. 540; L. 435
Inv. 1965.2.2.

16. École française de la seconde moitié du dix-huitième siècle

Portrait de Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien (1772-1804)

Pastel ovale ; H. 578; L. 460
Inv. DE 397 ; Inv. 1965.2.1.