

Au musée Condé à Chantilly



L'art anglais dans les collections de l'Institut de France

du mercredi 13 octobre 2004 au lundi 3 janvier 2005
Prolongation jusqu'au 28 février 2005

Exposition organisée dans le cadre de la célébration du
centenaire de l'Entente cordiale
avec le soutien
du département des Peintures du musée du Louvre et
du Paul Mellon Centre for Studies in British Art

À cette occasion, pour la première fois, seront ouverts au public
l'appartement Jean-Bullant (petit château)
et ses décors anglais du XVIII^e siècle, restaurés grâce au soutien
de M. Patrick Guerrand-Hermès et des Amis du musée Condé

Sommaire

L'exposition	2
Liste des œuvres exposées	5
Informations pratiques	11

L'exposition

Le centenaire de l'Entente cordiale a été l'occasion pour le musée Condé à Chantilly d'explorer une nouvelle fois ses collections et d'en révéler les richesses. Rare en France, l'art anglais est particulièrement bien représenté dans les collections du duc d'Aumale, héritier d'une famille dont l'anglophilie remonte au XVII^e siècle. Les recherches menées depuis plusieurs années ont en effet permis de se pencher sur tout un pan des collections dans des domaines aussi variés que la peinture, le dessin, la miniature, le livre, la photographie ou le mobilier. Elles ont aussi permis d'étudier un décor inattendu, celui de l'appartement Bullant, dans lequel fut installé à la fin du XIX^e siècle tout un décor rococo anglais, le seul connu à ce jour sur le sol français.

Pour la première fois aussi, l'exposition et son catalogue ont été conçus pour mettre en valeur non seulement les collections du musée Condé mais aussi, dans ce domaine, toutes celles de l'Institut de France. La Fondation Jacquemart-André, à Paris et à Chaalis, la Fondation Dosne-Thiers, les Archives de l'Institut ont ainsi contribué à cette exposition.



Peintures, pastels, dessins, miniatures et sculptures

Une sélection des œuvres les plus remarquables est donc présentée au musée Condé. Parmi les peintures, il faut remarquer celles de sir Joshua Reynolds, de George Romney, de Joseph Highmore, de sir William Beechey, d'Edward Lear, parmi les pastels ceux de John Russell et de l'Irlandais Hugh Douglas Hamilton. Cet ensemble témoigne de la qualité des œuvres conservées par l'Institut mais aussi du goût français pour l'art britannique particulièrement à la fin du XIX^e siècle. En effet, si les collections du duc d'Aumale montrent une familiarité séculaire avec l'art de nos voisins d'outre-Manche, celle des Jacquemart-André par exemple, constituée surtout à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, est d'une autre nature. Elle fut considérée en son temps, à défaut d'être exhaustive, comme la meilleure collection publique française d'art anglais.



Sir Joshua Reynolds, *Portrait des deux Waldegrave, Lady Waldegrave (1739-1809) avec sa fille Elisabeth-Laura enfant.*

Aux peintures et aux pastels s'ajoutent les miniatures et les dessins provenant soit du musée Condé soit de l'abbaye de Chaalis. Parmi les premières, il faut citer un rare portrait par Nicholas Hilliard, des œuvres de Cosway et de Charles Ross, parmi les secondes également des œuvres de Cosway mais aussi de Bartolozzi et du Français Gravelot, qui résida longtemps en Angleterre et y fut le principal dessinateur de son temps. À côté de ces dessins d'artistes confirmés sont présentées dans l'exposition des œuvres de la reine Victoria et de sa famille. En effet, plusieurs dessins exécutés par la souveraine firent l'objet de lithographies et furent offertes à ses proches, dont le duc d'Aumale.



Quatre sculptures sont aussi présentées dans l'exposition. Il s'agit de deux petites statuette de Sir Alfred Boehm représentant l'une la reine Victoria, l'autre son fidèle serviteur John Brown (œuvres offertes par la reine au duc d'Aumale), et d'une paire de chiens de John Van Nost, le principal sculpteur animalier du XVII^e siècle (provenant d'Orléans House, elle faisait partie du mobilier originel de la maison et avait été célébrée par le grand poète anglais Alexander Pope au début du XVIII^e siècle).



La part anglaise de la bibliothèque du duc d'Aumale

La bibliothèque du duc d'Aumale, une des plus considérables de son temps, fut en partie constituée à Orléans House, à Twickenham, pendant l'exil en Angleterre. Dans le domaine britannique, elle conserve aujourd'hui plusieurs ouvrages remarquables, éditions originales de grands auteurs anglais – un bel incunable de Caxton, les livres imprimés par Horace Walpole dans son imprimerie privée – ainsi que tout un ensemble de livres offerts par la reine Victoria au duc d'Aumale, portant de nombreux envois autographes de la souveraine. Une sélection de livres sera présentée durant le temps de l'exposition dans la bibliothèque du duc.



L'appartement Bullant, le mobilier et les objets d'art anglais


Désormais restauré, cet appartement ouvert pour la première fois au public contient un ensemble unique en France de décor rococo anglais. Ce décor rapporté de Twickenham par le duc d'Aumale a fait l'objet d'une étude complète qui renouvelle totalement notre connaissance de cet ensemble. Les objets d'art et le mobilier qui y sont mis en place pour la durée de l'exposition permettront à la fois de présenter les collections britanniques dans ce domaine mais aussi et surtout d'évoquer l'appartement le plus privé du château. C'est en effet là que se trouvait la chambre du duc d'Aumale à la fin de sa vie, et celle de Berthe de Clinchamp, la dame d'honneur de la duchesse.

Un ensemble unique de photographies

On connaissait déjà l'ensemble des photographies de Roger Fenton consacrées à la guerre de Crimée mais d'autres photographes anglais, Leonida Caldesi ou Robert Howlett, ont été collectionnés par le duc d'Aumale. À cet ensemble, les archives de l'Institut ont accepté d'ajouter pour la durée de l'exposition un ensemble de trois œuvres rarissimes : des calotypes de Henry Fox Talbot, un des inventeurs de la photographie.

Un ensemble de caricatures anglaises sur Napoléon

Quoique le sujet soit bien français, le traitement, drôle et corrosif, est bien anglais. L'ensemble des caricatures provenant des collections d'iconographie napoléonienne est exceptionnel. Tous les grands dessinateurs et graveurs de la période, Rowlandson, Gillray, Cruikshank, sont présentés dans cette sélection qui comporte des pièces rarissimes, certaines même inconnues des spécialistes britanniques.

 **Le catalogue**, publié par les éditions Somogy à l'occasion de l'exposition, est l'inventaire des œuvres d'art britannique conservées dans les collections de l'Institut de France. Chacune des collections, musée Condé, musée Jacquemard-André, abbaye de Chaalis, fondation Dosne-Thiers, archives de l'Institut fait l'objet d'une étude particulière. Les peintures, sculptures, miniatures, dessins, objets d'art, y font tous l'objet d'une reproduction et d'une notice, développée pour les plus importants. Les estampes du musée Condé et de la fondation Dosne-Thiers, portraits ou caricatures, ont été inventoriées et leur liste publiée ; seules les principales ont été reproduites dans ce catalogue. Les livres du cabinet du duc d'Aumale, dont le nombre excède les trois cents, font l'objet d'une analyse novatrice plaçant en perspective cet aspect de la collection du duc d'Aumale et mettant en valeur les livres les plus importants. Si quelques œuvres ont pu échapper aux recherches des auteurs et des conservateurs des collections, le catalogue marquera une date importante dans le domaine de la connaissance des rapports artistiques de la France et de la Grande-Bretagne.



*Portrait du duc d'Orléans Philippe-Égalité (1747-1793),
Sir Joshua Reynolds.*

Liste des œuvres exposées

CHANTILLY, MUSÉE CONDÉ

Peintures

- 1 - Edward LEAR** (1812- 1888). *Coucher de soleil sur l'île de Philae*, 1861.
Huile sur papier marouflé sur bois ; H. 23 ; L. 43 ; inv. 171.
- 2 - Sir Joshua REYNOLDS** (1723-1792). *Portrait de Maria Walpole, comtesse Waldegrave (1739-1809), avec sa fille*, dit aussi *Les deux Waldegrave*. Toile ; H. 76. L. 64 ; inv. 146.
- 3 - Sir Joshua REYNOLDS (d'après)** (1723-1792). *Portrait de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans (1747-1793), en uniforme de colonel des hussards*. Toile ; H. 67 ; L. 43 ; Inv. 145.
- 4 - Samuel William REYNOLDS, « Le graveur »** (1773-1835). *Le pont de Sèvres, vu des bords du parc de Saint-Cloud*. Huile sur bois ; H. 27. L. 42 ; inv. 158.
- 5 - Sir Peter LELY, Pieter van der Faes dit (1618-1680)**. *Portrait d'Henriette de France, reine d'Angleterre (1609-1669)*. Toile ; H. 49 ; L. 39.

Dessins et miniatures

- 6 - Samuel COOPER (entourage de)** (1609-1672). *George Monck, duc d'Albermarle (1608-1670)*. Miniature sur cuivre ; H. 7,2 ; L. 5,7 ; OA 1637.
- 7 - Richard COSWAY** (1742-1821). *La leçon de musique et de dessin : groupe de Louis-Philippe jeune, de ses frères le duc de Montpensier et le comte de Beaujolais et de Mme Adélaïde, sa sœur*. Mine de plomb, crayons de couleur, sanguine, lavis ; H. 30 ; L. 22 ; PD 530.
- 8 - Richard COSWAY** (1742-1821). *Le comte d'Artois, depuis Charles X (1757-1836)*. Miniature sur ivoire ; H. 10,5 ; L. 8,5 ; OA 1488.
- 9 - Richard COSWAY (attribué à)** (1742-1821). *La princesse Louise-Adélaïde de Bourbon, Mlle de Condé, tante du duc d'Enghien (1757-1824)*. Miniature ronde sur ivoire ; diam. 65 ; OA 1591.
- 10 - Nicolas HILLIARD** (vers 1547-1619). *Portrait d'homme*. Miniature ovale sur ivoire ; H. 7,5. L. 5,2 ; OA 1618.
- 11 - William HUDSON** (actif entre 1803 et 1847). *Inconnue à l'écharpe rose*. Miniature sur ivoire ; H. 10,9 ; L. 8,2 ; OA 1751.
- 12 - D'après Sir Thomas LAWRENCE** (1769-1830). *Portrait de François I^{er}, empereur d'Autriche, dernier empereur du Saint-Empire sous le nom de François II*. Aquarelle sur papier ; H. 50 ; L. 32,5 ; Inv. PE 157.
- 13 - Sir William-Charles ROSS** (1794-1860). *Portrait de Louis d'Orléans prince de Condé enfant (1845-1866)*, Claremont, 1848. Aquarelle ovale ; H. 26,2 ; L. 21,3 ; PD 516.
- 14 - Sir William-Charles ROSS** (1794-1860). *Madame Adélaïde d'Orléans (1777-1847), sœur du roi Louis-Philippe*. Miniature sur ivoire ; H. 11,7 ; L. 9,6 ; OA 1700.
- 15 - Sir William-Charles ROSS** (1794-1860). *François-Louis-Marie-Philippe d'Orléans, duc de Guise (1854-1872), second fils du duc d'Aumale, vers l'âge de trois ans*. Miniature sur ivoire ; H. 2,7 ; L. 2,2 ; OA 1734.
- 16 - Sir William-Charles ROSS** (1794-1860). *La reine Victoria (1819-1901)*. Miniature sur ivoire entourée de brillants et de perles en corail ; H. 3,8. L. 3,3. ; OA 1472.
- 17 - École anglaise**. *Mary, duchesse de Gloucester (1776-1857)*. Miniature ; H. 9,5. L. 7 ; OA 1450.

18 - École anglaise ou américaine. *Inconnue vêtue de noir et blanc, assise de trois quarts, au fond de mer sur laquelle vogue un navire, 1795.* Miniature ovale, avec cheveux au revers ; H. 7,3 ; L. 6,4 ; OA 1611.

19 - École anglaise. *Arthur Wellesley, duc de Wellington.* Miniature ovale sur ivoire ; H. 8,3 ; L. 6,7 ; OA 1756.

20 - École anglaise. *Mary-Augusta Coventry, lady Holland (1812-1889).* Miniature ovale sur ivoire ; H. 8,9 ; L. 7,2 ; OA 1758.

21 - École anglaise . *Victoire de Saxe-Cobourg, duchesse de Kent (1786-1861), mère de la reine Victoria.* Photographie peinte, broche avec cheveux, don de la reine Victoria ; diam. 2,1 ; OA 1459.

22 - École anglaise. *La reine Victoria (1819-1901), 1863.* Photographie peinte, broche de deuil en argent, don de la reine Victoria ; diam. 3 ; OA 1467.

23 - École anglaise. *La duchesse d'York (1767-1820).* Miniature sur ivoire ; H. 5 ; L. 8,1 ; OA 1672.

24 - École du XIX^e siècle. *Chapelle de Ramsgate (Kent).* Mine de plomb, aquarelle, gouache ; H. 45,7 ; L. 33,6.

25 - École du XIX^e siècle. *Chapelle de Ramsgate (Kent).* Mine de plomb, aquarelle, gouache ; H. 43,6 ; L. 35,3.

26 - École du XIX^e siècle. *Personnage drapé, les bras levés, tourné vers la droite, en haut d'une volée de trois marches.* Mine de plomb, lavis ; H.32 ; L. 25.

Estampes

27 - Victoria, reine d'Angleterre (1819-1901). *Portrait de trois enfants de l'auteur : Victoria, Albert et Alice, 1845.* Lithographie ; H. 27,7 ; L. 37,7

28 - Victoria, reine d'Angleterre (1819-1901). *Portrait de deux enfants de l'auteur : Alfred et Alice, 1846.* Lithographie ; H. 27,7 ; L. 37,7.

29 - Victoria, reine d'Angleterre (1819-1901). *Portrait de la fille de l'auteur avec une poupée : Victoria, 1846.* Lithographie ; H. 27,7 ; L. 37,7.

30 - Albert de SAXE-COUBOURG, prince consort d'Angleterre, époux de la reine Victoria, d'après Sir William Ross. *Portrait du prince de Galles, fils de l'auteur, 1846.* Lithographie ; H. 24,7 ; L. 18,1.

31 - François d'ORLÉANS prince de Joinville (1818-1900). *Ce n'est pas la faute de votre cheval !* Lithographie collée sur carton ; H. 25 ; L. 31.

33 - Abraham RAIMBACH d'après David WILKIE. *[Le Colin-Maillard] Blind man's Buff.* Taille-douce ; H. 57 ; L. 80.

34 - T. H MAGUIRE d'après F. WINTERHALTER. *Portrait de la reine Victoria (1819-1901) en costume de cour, tenant un éventail, 1852.* Lithographie ; H. 52,5 ; L. 38,5.

35 - Thomas FAIRLAND d'après F. WINTERHALTER. *Portrait du prince Alfred Ernest Albert, fils de la reine Victoria, 1852.* Lithographie ; H. 68 ; L. 50,5.

36 - Thomas FAIRLAND d'après F. WINTERHALTER. *Portrait de la princesse Hélène, fille de la reine Victoria, 1849.* Lithographie ; H. 58,5 ; L. 50,5.

37 - Thomas FAIRLAND d'après F. WINTERHALTER. *Portrait de la princesse Alice, fille de la reine Victoria, 1850.* Lithographie ; H. 68,5 ; L. 50,5.

38 - Thomas FAIRLAND d'après F. WINTERHALTER. *Portrait de la princesse Louise, fille de la reine Victoria, 1851.* Lithographie ; H. 68 ; L. 50,5.

39 - Thomas FAIRLAND d'après F. WINTERHALTER. *Portrait d'Albert, prince de Galles, fils de la reine Victoria, 1852.* Lithographie ; H. 68 ; L. 50,5.

40 - Thomas FAIRLAND d'après F. WINTERHALTER. *Portrait de la princesse royale Victoria, fille de la reine Victoria, 1851.* Lithographie ; H. 68,5 ; L. 50,5.

41 - J.A. VINTER d'après F. WINTERHALTER. *Portrait du prince Léopold George, fils de la reine Victoria*, 1859. Lithographie ; H. 76 ; L. 57.

42 - J.A. VINTER d'après F. WINTERHALTER. *Portrait de la princesse Béatrice, fille de la reine Victoria*, 1859. Lithographie ; H. 76 ; L. 57.

43 - J.A. VINTER d'après F. WINTERHALTER. *Portrait du prince Arthur, fils de la reine Victoria*, 1859. Lithographie ; H. 76 ; L. 56,8.

Sculptures

44 - Sir Joseph Edgar BOEHM. *La reine Victoria au rouet*, Osborne, 1867. Plâtre ; H. 42,5 ; L. 38.

45 - Sir Joseph Edgar BOEHM. *John Brown, Flora et Sharp*. Plâtre ; H. 38 ; L. 37.

46 - John Van NOST (actif en 1687-1710). *Bulldogs de Mr Secretary Johnston, à Orleans House*
Plomb ; H. 59 ; L. 31.

Photographies

47 - Roger FENTON (1819-1869). *Lord Raglan, maréchal de camp, au siège de Sébastopol*, 1855.
Papier albuminé à partir d'un négatif verre ; H. 19,6 ; L. 43,7.

48 - Roger FENTON (1819-1869). *Le conseil de guerre tenu le matin de la prise du Mamelon vert: Lord Raglan, Omar Pacha, General Pelissier*, 8 juin 1855. Épreuve sur papier albuminé au collodion humide ; H. 18,5 x L. 15, 3 ; Inv. PH 507.

49 - Roger FENTON (1819-1869). *Zouave blessé*, 29 février 1856. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 15, 5 x L. 15, 9 cm ; Inv. PH 529.

50 - Robert HOWLETT (1830-1858). *Le Great Eastern, détail*, 1857. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; 28, 6 x L. 36, 3 cm ; H. 44,4 x L. 61 cm ; Inv. PH 578.

51 - Robert HOWLETT (1830-1858). *Le Great Eastern*, 1857. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 20 x L. 36, 1 ; Inv. PH 579.

52 - Leonida CALDESI (?). *Portrait de famille : la reine Victoria, le prince Albert et leurs enfants*, 1857. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 13,5 x L. 16,5 ; Inv. PH 865.

53 - Leonida CALDESI (?). *La princesse Béatrice d'Angleterre (1857-1944), fille de la reine Victoria, à cheval, le jour de ses deux ans*, 1859. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 12, 7 x L. 15, 2 ; Inv. PH 834.

54 - Leonida CALDESI (?). *Les princesses Hélène et Louise d'Angleterre en costumes folkloriques* (?), 1859. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 14, 7 x L. 12, 5 cm ; Inv. PH. 835.

55 - Leonida CALDESI (?). *Quatre princesses de la famille d'Orléans à Claremont*, 1859. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 18, 2 x L. 22, 9 ; Inv. PH 833.

56 - Alexander GARDNER (1821-1882). *Le duc de Chartres (1840-1910) à l'armée du Potomac*, 1861-1862. Épreuve albuminée à partir d'un négatif verre au collodion humide, tirée par l'atelier de Caldesi ; H. 36 x L. 54 ; Inv. PH 107.

57 - Philippe-Henry DELAMOTTE (1820-1889). *Strawberry Hill. Galerie*, 1863. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 17 x L. 20, 8 ; Inv. PH 480.

58 - Philippe-Henry DELAMOTTE (1820-1889). *Strawberry Hill. Antichambre*, 1863. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 14, 3 x L. 16 ; Inv. PH 484.

59 - Philippe-Henry DELAMOTTE (1820-1889). *Strawberry Hill. Vue prise de la pelouse*, 1863.
Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 11 x L. 16, 7 ; Inv. PH 485.

60 - Philippe-Henry DELAMOTTE (1820-1889). *Strawberry Hill. Jardins*. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 12, 5 x L. 16, 9 ; Inv. PH. 490.

61 - Camille SILVY (1834-1910). *La famille d'Orléans lors d'une fête champêtre à Orléans House, à Twickenham, en juin 1864*. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 10 x L. 16, 9 ; Inv. PH 754.

62 - MAYER Frères. *Portrait du prince de Condé (?) enfant (1845-1866)*. Papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide ; H. 8,6 ; L. 5,8 ; Inv. PH 661.

Meubles et objets

63 - Richard GIBBS, *Horloge de parquet*, Londres, vers 1760. Noyer et loupe de noyer, ébène, houx ; H. 279 ; L. 535 ; Pr. 253 , Inv. OA 2037.

64 - Anonyme, *Fauteuil de lecture*, Angleterre, vers 1830 ; acajou, cuivre et cuir rouge.

65 - HOWARD and Sons, *Guéridon octogone*, Londres, vers 1865 ; hêtre peint, reps de soie jaune, passementerie ; H. 0,625 ; L. 0,580 ; Pr. 0,580.

66 - Frederick DIZI (1780-1847) **et Thomas DODD** (?-1851). Harpe à pédales dite « harpe perpendiculaire », Londres, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle ; H. 168 ; Inv. OA 2085.

67 - Maître orfèvre : WO. *Truelle*, Angleterre, 1867-1868, argent, ivoire, soie ; H. 7 ; L.36 ; Inv. OA 2784.

68 - Maître orfèvre : J.A. *Tasse à porridge*, Londres, 1854-1855 ; argent et argent doré ; H. 0,100 ; Ø 0,075 ; Inv. OA 1174.

69 - RAWLINGS Charles et SUMMERS William. *Porte-étiquettes à vin*, Londres, 1858-1859, argent, H. 4,2 ; L. 7 ; Inv. OA 2914.

70 - Maître orfèvre : GF, *Salières en forme de hiboux*, Londres, 1879-1880, argent ; H. 5,8 ; Inv. OA 1176,1177, 1178 et 1179.

71 - Maître orfèvre : C.F. *Petite cuiller*, Londres, 1892-1893, argent et argent doré. L. 13,2 ; Inv. OA 1174.

72 - Angleterre, Manufacture de Minton. *Quatre assiettes*, 1859, porcelaine dure, Ø 0,245 ; Inv. OA 2610.

73 - Angleterre, Manufacture de Minton. *Quatre compotiers*, 1860, porcelaine dure ; Inv. OA 2611, 2612.

74 - Angleterre, Manufacture de Minton. *Sucrier*, 1860, porcelaine dure ; Inv. OA 2613.

75 - Angleterre, Manufacture de Minton. *Quatre assiettes*, 1860, porcelaine dure, Ø 0,232 ; Inv. OA 2692 (1-4).

76 - Angleterre, Manufacture de Minton. *Trois compotiers*, 1860, porcelaine dure ; Inv. OA 2693 (1-2) et 2694.

77 - Angleterre, Manufacture de Minton. *Deux sucriers*, porcelaine dure ; Inv. OA 2695 (1-2)

78 - Manufacture de Sèvres. *Assiette feuille de chou*, porcelaine tendre, décorée en 1812 ; Inv. OA 1432.

PARIS, MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Peintures

79 - Sir William BEECHEY (1753-1839). *Portrait de jeune femme en costume d'amazone*. Toile ; H. 85,5. L. 64 ; MJAP-P 1375.

80 - Joseph HIGHMORE (1692–1780). *Portraits de Miss Mary Prens et Miss Dorothy Blackwell*. Toile ; H. 1, 38. L. 1, 54 ; MJAP-P 2382.

83 - Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788). *Portrait présumé de Mr Powell (autrefois dit Lord Rodney)* Toile ; H. 0, 765. L. 0 , 635 ; MJAP-P 1235.

86 - Sir Joshua REYNOLDS (1723-1792). *Portrait du colonel John Manners, marquis de Granby (1721-1770)*. Huile sur toile ; H. 0, 90. L.0, 71 ; MJAP-P 1262.

87 - Georges ROMNEY (1734-1802). *Portrait de Mrs Sarah Trimmer*. Toile ; H. 1, 075. L. 0, 96 ; MJAP-P 1268 ;

CHAALIS, ABBAYE ROYALE, MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ.

Peintures

89 - John CLOSTERMAN (1660-1713). *Portrait de quatre enfants dans un parc*, 1670. Toile ; H. 1,40. L. 2,03 ; Inv. 1814.

90 - École anglaise, XVIII^e siècle. *Portrait d'homme en buste*. Toile ; H. 72. L. 58 ; Inv. Amic. 25.

Dessins

99 - François BARTOLOZZI (1735-1815). *Lady Halifax*. Dessin aux trois crayons ; H. 20. L. 16 ; Inv. 2272.

100 - Hubert-François Bourguignon, dit GRAVELOT (1699- 1773). Quatre dessins pour l'illustration de *Tom Jones* de Fielding : *M. Western se précipite dans la chambre de sa fille, et trouve Sophie évanouie entre les bras de Jones* ; *Tom Jones rosse les voleurs et sauve le vieux solitaire* ; *Tom Jones et Partridge rencontrent le mendiant, qui leur donne le porte-carte de Sophie* ; *M. Western retrouve Sophie enfermée chez Lady Beltaston*. Dessins à la mine de plomb , H. 13. L.8 ; Inv. 2259.

101 - Hugh Douglas HAMILTON (1739-1808). *Portrait de femme en fichu blanc*. Pastel ovale ; H. 23. L. 19 ; Inv. 1794.

102 - Hugh Douglas HAMILTON (1739-1808). *Portrait d'homme en habit bleu*. Pastel ovale ; H. 23. L. 19 ; Inv. 1794.

103 - École anglaise, vers 1790. *Portrait d'un écrivain*. Plume et aquarelle ; H. 38 ; L. 21 ; Inv. 2747.

104 - John RUSSELL, R.A. (1745-1806). *Jeune berger*. Pastel ; H. 45. L. 35 ; Inv. 2203.

PARIS, FONDATION DOSNE-THIERS

Caricatures

105 - J. BARTH (d'origine allemande, actif au début du XIX^eme siècle) **d'après John BOYNE** (vers 1750-1810). *A Sacrifice to Ambition* ; gravure coloriée ; 47 x 32.

107 - George CRUIKSHANK (1792-1878). *The Departure of Apollo & the Muses - or - Farewell to Paris* ; gravure coloriée ; 24,5 x 35.

108 - Isaac CRUIKSHANK (1754-1810). *The Raft in Danger or the Republican Crew Disap(p)ointed* ; gravure ; 26,3 x 69,5.

109 - Richard DIGHTON (1796-1880). *The Master General of the Ordinance (Arthur Wellesley, 1st Duke of Wellington)*, août 1818 ; gravure ; 19,5 x 28,5.

110 - William ELMES (actif au début du XIX^eme siècle). *General Frost shaveing Little Boney, 1812* ; gravure coloriée ; 34,5 x 24,5.

111 - James GILLRAY (1757-1815). *The Storm Rising - or - the Republican Flotilla in danger*, 1798 ; gravure coloriée ; 26 x 67,5.

113 - Thomas ROWLANDSON (1756-1827). *Admiral Nelson recreating with his Brave Tars after the Glorious Battle of the Nile, 1798* ; gravure coloriée ; 29,7 x 37,8.

114 - Thomas ROWLANDSON (1756-1827). *The Progress of the Emperor Napoleon, 1808* ; gravure coloriée ; 24 x 34,5.

115 - Thomas ROWLANDSON (1756-1827). *Nursing the Spawn of a Tyrant, or Frenchmen Sick of the Breed*, 1811 ; gravure coloriée ; 33,5 x 24.

116 - Thomas ROWLANDSON (1756-1827). *The Two Kings of Terror*, 1813 ; aquatinte ; 21,2 x 24,5.

118 - C.W. WILLIAMS (actif entre 1797 et 1830) **d'après WOODWARD**. *The Progress of the Empress Josephin*, 1808 ; gravure coloriée ; 25 x 35.

120 - Anonyme. *An English Bull Dog and a Corsican Blood Hound [1807]* ; gravure coloriée ; 26,8 x 35.

121 - Anonyme. *Latet Anguis in Herba*, 1802 ; gravure ; 32,8 x 24,2.

122 - Anonyme. *Senpalini*, après 1804 ; eau-forte ; 24,8 x 19,5.

123 - Anonyme. *The Birth of Bonaparte*, 1813 ; gravure coloriée ; 35,5 x 28,3.

PARIS, ARCHIVES DE L'INSTITUT

Photographies

125 - William Henry FOX-TALBOT (1801-1877). *Orme en hiver, Lacock Abbey*, 1840 ; dessin photogénique pris à la chambre noire ; H. 18 ; L. 22.

126 - William Henry FOX-TALBOT (1801-1877). *Nature morte [au coquillage]*, 1840 ; dessin photogénique pris à la chambre noire ; H. 18 ; L. 22.

127 - William Henry FOX-TALBOT (1801-1877). *Gateway ; porche donnant sur le parc de Lacock Abbey*, 1840 ; dessin photogénique pris à la chambre noire ; H. 18 ; L. 22.

Œuvres disponibles pour la presse et libres de droits pendant la durée de l'exposition :

Peintures de Reynolds (3 et 4) : © Bridgeman Giraudon / Musée Condé Chantilly.

Dessin de Cosway (7), sculptures de Van Nost (46), harpe (67) et horloge (64) : © RMN / R. G. Ojeda / Musée Condé Chantilly.

Informations pratiques

Commissariat :

Olivier Meslay, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre, commissaire général ;

Anne Forray-Carlier, conservateur au musée Carnavalet

Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly ;

Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay ;

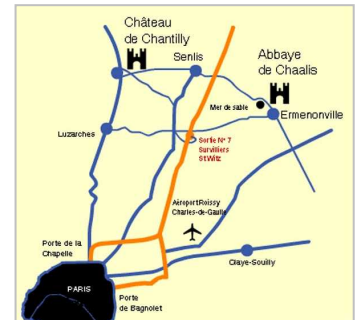
Emmanuelle Toulet, conservateur en chef de la bibliothèque du musée Condé à Chantilly.

Horaires Musée Condé, Château de Chantilly :

Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h 18 h jusqu'au 31 octobre, puis de 10 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h en semaine et de 10 h 30 à 17 h le week-end à partir du 1^{er} novembre.

Accès : par l'autoroute A1 (sortie Chantilly) et par la SNCF / Gare du Nord, grandes lignes ou RER D (arrêt : Chantilly-Gouvieux).

Tarifs : 7 € (adultes), 6 € (groupes de 20 personnes sur réservation au 03 44 62 62 60), 4,20 € (13-17 ans), 2,40 € (4-12 ans).



Visites-conférences en français ou en anglais sur réservation au 03 44 62 62 62 ou 60.

Pour toute information :

Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, chargée du musée Condé à Chantilly, tél. : 03 44 62 62 64 - télécopie : 03 44 62 62 61 - courriel : ngarnier@chateaudechantilly.com
<http://www.chateaudechantilly.com>

Emmanuelle Toulet, conservateur en chef de la bibliothèque du musée Condé à Chantilly. tél. : 03 44 62 62 69 - télécopie : 03 44 62 62 61 - courriel : etoulet@chateaudechantilly.com

Contact presse :

Nathalie Darzac, chargée de la communication de l'Institut de France, tél. : 01 44 41 43 40 - télécopie : 01 44 41 44 50 - courriel : com@institut-de-france.fr
<http://www.institut-de-france.fr> ➔ rubrique Patrimoine ➔ Chantilly