

\* Jean-Antoine Watteau, *L'amante inquiète* : Au début du XVIIIème siècle, Watteau créa un genre nouveau en peinture, celui des "fêtes galantes", et réussit à se faire admettre dans ce genre à la rigide Académie royale de Peinture. Ses oeuvres représentent fréquemment des personnages de la commedia dell'arte ; il les met en scène au milieu de fêtes dans des parcs à la tombée du jour où les jeunes gens courtisent les jeunes femmes dans des ambiances un peu mélancoliques. Les roses que tient *L'amante inquiète* seraient le symbole d'un amour déjà consumé.

\* Jean-Antoine Watteau, *Le donneur de sérénades (Mézetin)* : *Le Donneur de sérénades*, son faux pendant, représente un modèle assez fréquent dans l'œuvre de Watteau. Rapidement exécutés dans de petits formats, ces deux œuvres témoignent de l'étonnante virtuosité de Watteau.

\* François-Hubert Drouais, *Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764)*, 1764 : Le portrait de Mme de Pompadour, protectrice des arts, fut réalisé peu avant la mort en 1764 de l'ancienne favorite de Louis XV demeurée son amie ; c'est l'étude pour le grand portrait en pied de la marquise au métier à tisser (Londres, National Gallery).

\* Jean-Baptiste Greuze, *Jeune fille*: Cette tête d'étude de Greuze est typique de l'art de ce peintre ; la jeune fille a parfois été identifiée comme une étude pour *L'Accordée de village* (Louvre).