



Parcours de visite

Collégiens, à partir de 12 ans

Durée: environ 1 heure

Abd el-Kader

et sa rencontre avec l'Occident



➔ Bonjour et bienvenue au château de Chantilly.

La visite d'aujourd'hui va se dérouler dans une partie du château de Chantilly nommée le musée Condé. Ce musée Condé a été installé dans le château au XIX^e siècle.

Ce n'est donc pas un château ordinaire.

En effet, il comporte deux parties : une qui présente des appartements où vivaient les ducs et les princes et une autre qui est un musée d'art.

Qu'est-ce qu'un musée ?

Un musée est un lieu qui présente des collections. En général, ces collections sont faites d'objets rares, souvent anciens, mais pas toujours. On peut y trouver des collections très diverses : artistiques comme des peintures, des sculptures, des tapisseries, des objets d'art, etc., mais aussi plus techniques : comme des outils, des machines anciennes, etc. Le musée a pour mission de conserver ses collections, de les protéger et aussi de les montrer au public.

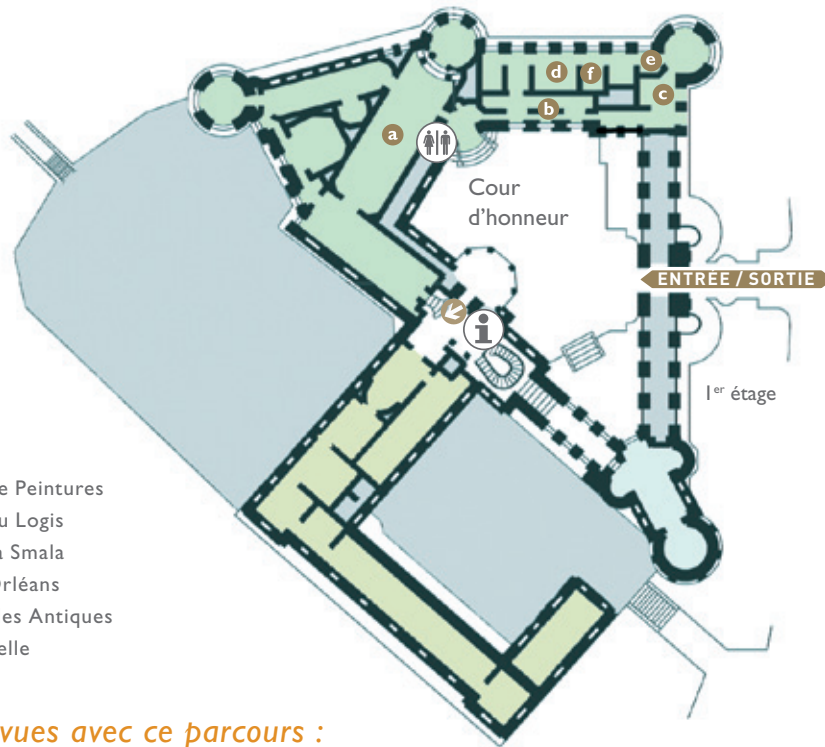
Qui a créé le musée Condé ?

Henri d'Orléans, duc d'Aumale est le fondateur de ce musée d'art. Il est le cinquième fils de Louis-Philippe, le dernier roi des Français. Pour Henri d'Orléans, la création de ce musée est une grande aventure qui commence très tôt puisqu'il hérite du Domaine de Chantilly à huit ans ! A cette époque, il n'est pas encore un grand collectionneur d'art. Mais en tant que fils de roi, il habite dans les demeures royales, entouré d'objets de valeur, ce qui contribue sans doute à développer son goût pour les arts.

Il dépense une grande partie de sa fortune dans l'achat de chefs-d'œuvre ou d'œuvres ayant appartenu à ses ancêtres ou encore d'œuvres qui lui rappellent ses propres souvenirs.

Pourquoi a-t-il ouvert ce musée au public ?

A la fin de sa vie, Henri d'Orléans ne souhaite pas briser l'unité et la cohérence de ses collections en les transmettant à ses héritiers. Il décide alors d'en faire un lieu public ouvert aux amateurs et aux curieux et il demande dans son testament que les œuvres demeurent présentées exactement comme il l'a voulu. Vous allez donc découvrir un musée resté intact depuis plus de 120 ans !



- a Galerie de Peintures
- b Galerie du Logis
- c Salle de la Smala
- d Salon d'Orléans
- e Cabinet des Antiques
- f Salle Isabelle

Œuvres vues avec ce parcours :

- b Chlebowski / Portrait d'Abd-el-Kader
 - c Regis / Reddition d'Abd-el-Kader
 - b Decaen / Prise de la smalah d'Abd el-Kader
- Winterhalter / Le duc d'Aumale en chef de bataillon du XVII^{ème} léger



Départ visite



Ecrire & Dessiner



Observer



Point vocabulaire

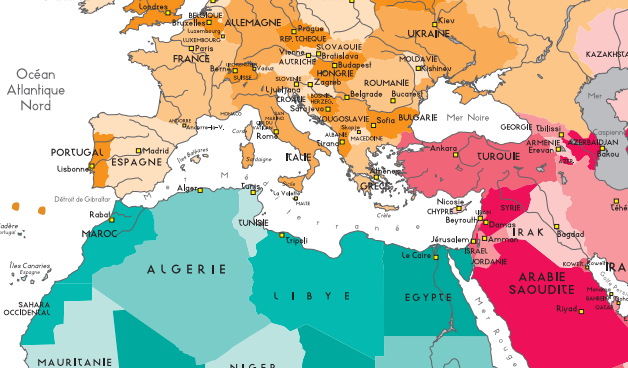


Ecouter



Nous écrire

L'histoire commence...



L'histoire commence en 1830 de l'autre côté de la Méditerranée, sur le continent africain.

Nous sommes devant le port d'Alger. Il s'agit du cœur de la ville, là où se concrétisent tous les échanges commerciaux avec les riches pays européens comme l'Italie ou la France.

1. Où se situe l'action?

Regarde la carte et entoure la ville d'Alger. C'est une histoire de dettes qui fait entrer en conflit la France et cette terre d'Afrique du Nord. Le dey d'Alger, c'est-à-dire le gouverneur de la ville, informé du problème prend rendez-vous avec le consul de France. Au cours de la discussion, le gouverneur, va dans un mouvement de colère, donner un coup de chasse-mouche au consul de France. Ce geste déclenche un premier incident diplomatique, qui va servir de prétexte à une intervention militaire. La France lance alors l'offensive. Le roi Charles X envoie ses troupes et bientôt la ville d'Alger tombe aux mains des soldats français. Au cœur de cette période troublée Abd el-Kader est déjà un jeune homme. Son père est un personnage éminemment connu des tribus qui vivent dans l'ouest de l'Algérie.

En effet, il est le chef d'une confrérie religieuse importante dans cette région. On dit qu'il est leur MOQADDEM ou MARABOUT.

La confrérie est un regroupement d'individus qui partagent les mêmes manières de prier Dieu, d'entrer en relation avec lui.

2. Remplace les formes géométriques par des voyelles en fonction du code ci-dessous.

Tu découvriras la confrérie à laquelle appartiennent les membres de la famille d'Abd el-Kader.

I=●, U=▲, O=■, S=◆, A=▲, F=●

Le soufisme, est une branche de la religion de l'Islam. Les soufies sont des adeptes de la prière intensive et de la méditation. Bien souvent les soufies se retirent dans la solitude pour prier.

Le jeune Abd el-Kader est rapidement choisi par son père pour lui succéder à la tête de la confrérie. Il reçoit donc une éducation principalement axée sur l'étude des textes religieux et leurs enseignements. Mais la guerre avec la France chamboule bientôt toute cette organisation.

La naissance d'une nation

En 1830, l'armée française est de plus en plus présente. A 24 ans, Abd el-Kader n'apprécie pas que les troupes françaises conquièrent toujours plus de terres.

Les tribus qui habitent sur les terres d'Afrique du Nord partagent toutes la même volonté de recouvrer leur indépendance. Elles demandent au père d'Abd el-Kader de devenir leur chef et de conduire la résistance armée, le Djihad. Mais ce dernier propose à son fils de prendre sa place.

Pour s'assurer la collaboration des tribus, Abd el-Kader doit organiser son territoire. Après que sa capitale a été occupée, il fait le choix de la mobilité et conçoit une ville mobile, la smala, qui devient sa base de repli et sa capitale.

Cette ville a pour caractéristique de pouvoir se déplacer en permanence. Elle rassemble environ 60 000 hommes, femmes et enfants, sans compter les élevages, les réserves alimentaires et toutes les richesses du sultan.

3. A ton avis, dans quel habitat vivent les tribus rassemblées autour d'Abd el-Kader? Rappelle-toi qu'elles doivent se déplacer souvent et très rapidement...

Un plan très strict doit être respecté par les différentes tribus qui habitent cette ville nomade. Quand la smala s'arrête,

chacun a sa place attribuée et s'installe en cercles concentriques autour de la tente d'Abd el-Kader.

4. Termine les formes circulaires qui entourent la tente d'Abd el-Kader (en rouge sur le plan) afin de reconstituer le plan de la smala.



Devant ces guerriers, les Français sont de plus en plus inquiets. Ils découvrent en Abd el-Kader, un grand stratège militaire et le dirigeant d'une véritable nation. Par ailleurs, il les surprend par sa manière de se battre.

Ses premières armes sont la rapidité et la vivacité dans le déplacement.

Les Français nomment bientôt cette guerre « la guerre des buissons ».

5. Quel autre nom donne-t-on à cette stratégie militaire qui consiste à attaquer par à-coups imprévisibles et rapides?

Ce terme prend ses racines dans la langue espagnole. Ce sont les résistants espagnols à Napoléon qui avaient pour habitude de se cacher dans les montagnes ou le maquis et d'attaquer ainsi les troupes françaises qui inventèrent ce mot.

Un humaniste à la tête d'une armée

Comme tout grand chef de guerre, Abd el-Kader donne des instructions à ses soldats.

Avant les combats, voici ce qu'il leur remémore :

« Tout Arabe ayant un Français ou un chrétien en sa possession est tenu pour responsable de la façon dont il est traité [...]. Au cas où le prisonnier se plaindrait du plus petit sévice, l'Arabe qui l'a capturé perdrait tout droit à sa récompense. »

Par ailleurs, il ne manque jamais de rappeler à ses troupes ce verset du Coran :

« Celui qui tue un homme, tue l'humanité toute entière... »

8. 🗣️ En lisant ces textes, que peux-tu dire d'Abd el-Kader ? Quel sorte de chef de guerre est-il ?

Parallèlement, Abd el-Kader donne beaucoup d'importance à l'éducation. Soucieux d'élever son peuple dans la religion et de donner accès à la culture, il fait construire de nombreuses écoles à travers tout le pays.

L'instruction est si importante à ses yeux qu'il gracie quelquefois des condamnés à mort pour la raison qu'ils sont lettrés.

« Être convenablement instruit demande tant de temps dans notre pays, que je n'avais pas le courage de détruire, en un jour, le fruit d'un studieux labeur de plusieurs années ».

Un jour, un évêque écrit à Abd el-Kader pour lui demander la libération d'un sous-intendant militaire français. Voici ce qu'il répond :

« J'ai reçu ta lettre, je l'ai comprise, elle ne m'a pas surpris ; pourtant permets-moi de te faire remarquer qu'à double titre de serviteur et d'ami des hommes, tu aurais dû me demander non la liberté d'un seul mais celle de tous les chrétiens qui ont été faits prisonniers depuis la reprise des hostilités. Bien plus, tu serais deux fois digne de ta mission en étendant la même faveur à nombre des musulmans qui languissent dans vos prisons ».

9. 🗣️ Quel est le conseil d'Abd el-Kader ? Que suggère-t-il à l'évêque ?



Les batailles célèbres

Le 16 mai 1843, un bataillon français à la recherche de la smala d'Abd el-Kader, se dirige vers le puits de TAGUINE pour s'y reposer.

Le commandant de cette armée n'est autre qu'Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cinquième fils du roi des Français, Louis-Philippe.

Le voici ci-dessus. Il n'avait pas encore vingt-deux ans quand il réalisa sa plus grande victoire militaire.

10. Mais avant de parler de cet épisode, explique pourquoi Henri d'Orléans est si important pour le Domaine de Chantilly ?

Voici l'épisode le plus célèbre de cette guerre.

Alors que le duc d'Aumale mène ses troupes se reposer près du puits de TAGUINE, il surprend la smala d'Abd el-Kader, réputée introuvable.

Sans hésiter, il fonce avec ses 350 cavaliers. Leurs habits rouges trompent les habitants qui croient au retour d'Abd el-Kader et de ses hommes. Surprenant tout le monde, les Français ne rencontrent presque aucune résistance. C'est une terrible défaite pour l'émir.

11. Observe la toile ci-dessus et repère les moyens de transport qui servent aux habitants de la smala pour s'enfuir.



La fin d'un guerrier

Après la prise de la smala, Abd el-Kader perd de son autorité et sa force de frappe est considérablement diminuée. Pendant quatre années, il continuera pourtant à se battre contre les soldats français, mais il est finalement contraint de capituler.

Le tableau ci-dessus illustre le moment de la **reddition** d'Abd el-Kader.

12. 🗣️ Quelle racine de verbe français entends-tu dans le mot **reddition** ?

Face au duc d'Aumale, il dépose les armes et présente sa capitulation.

Entoure sur l'image le duc d'Aumale et Abd el-Kader.

En signe de soumission Abd el-Kader fait un cadeau au duc d'Aumale.

13. 👁️ 🗣️ De quoi s'agit-il ? A ton avis, quel sens a ce présent ?

La captivité en France

À partir de janvier 1848, Abd el-Kader est retenu prisonnier en France.

Peu à peu, le peuple français se prend d'amitié pour cet homme. En effet, les soldats français prisonniers des guerriers arabes au cours du conflit, racontent à leur famille avec quelle **clémence ils ont été traités**.

Les lettres et les visites se font de plus en plus régulières. De son côté, Abd el-Kader observe et apprend sur les manières de vivre à la française. Un riche dialogue se noue ainsi entre les deux cultures.

Aujourd'hui en France, nous avons conservé des éléments de la culture orientale.

14. 🗣️ Trouve des exemples qui prouvent encore aujourd'hui, l'existence de ce dialogue interculturel :

Dans la cuisine :

Dans la mode :

Dans la musique :

C'est pourquoi, le 16 octobre 1852, le Prince Napoléon, alors à la tête de l'Etat, écrit à Abd el-Kader : « Je suis venu vous annoncer votre liberté [...] ».



Un philosophe

15. 👁️ ⚠️ Observe ce portrait d'Abd el-Kader. A ton avis, qu'est-il en train de faire ?

Rappelle-toi qu'il est de confession soufie...

En arabe le mot soufie provient de la racine « souf », signifiant laine, car autrefois les ermites soufies méprisant les tissus précieux s'habillaient de simples vêtements de laine tissée.

Sur ce portrait, quelle trace de cette tradition peux-tu repérer ?

Quels éléments du portrait nous permettent d'affirmer qu'il est encore attaché à ses souvenirs de jeunesse ?

Nous avons presque parcouru toute la vie d'Abd el-Kader. Libéré, il s'installe tout d'abord en Turquie, puis à Damas, la capitale de la Syrie.

Désormais, il consacre sa vie à des activités intellectuelles et religieuses.

Conclusion...

Aujourd'hui l'émir Abd el-Kader est encore dans toutes les mémoires européennes.

Il aura réussi, au long de sa vie, à développer une culture de la tolérance, de l'entraide et du respect de l'autre.

L'épisode où il protégea les chrétiens de la ville de Damas illustre très bien ses idées humanistes et surtout son engagement pour l'égalité entre les hommes.

Ce geste lui a valu une immense popularité en Occident. Il reçut ainsi, pour le courage de cette action, une des plus hautes décorations honorifiques délivrées par l'Etat français à un particulier.

⚠️ A ton avis, de quoi s'agit-il ?

➔ C'est ici que se termine notre parcours. J'espère qu'il t'a plu et que tu reviendras. La page suivante est pour toi. Tu peux y dessiner un objet ou une image que tu as aimés pendant la visite. A bientôt au Domaine de Chantilly.

Horaires d'ouverture du château et du parc

Ouverts tous les jours sauf le mardi

À partir du 6 novembre 2008 :

Le château et le parc :

Ouverture de 10h30 à 17h

Fermeture du château à 17h

Sortie définitive du parc à 18h

Dès avril 2008 : Ouverture de 10h à 18h

Fermeture du château à 18h

Sortie définitive du parc à 20h

Les Grandes Écuries :

Ouvert tous les jours sauf le mardi

A partir du 6 novembre 2009, ouvert de 13h à 17h

Le week-end, ouvert de 10h30 à 17h30

(en décembre, de 13h à 18h)

Fermeture total des Grandes Écuries de janvier

2009 à mars 2009 pour cause de travaux

À partir du 1^{er} avril 2009 :

Nouveau spectacle : « Chevaux en fêtes »

De 14h à 17h Vente des billets à partir de 13h.

Autres activités proposées

Découvrez le château et son musée Condé, le parc et ses jardins et la maquette interactive du Domaine de Chantilly située au Jeu de Paume. Des visites guidées, conférences sur les chefs-d'œuvre, conte pour les enfants vous seront proposés tout au long de l'année.

Pour plus de renseignements téléchargez notre programme culturel depuis le site Internet, www.domainedechantilly.com

D'autres parcours de visite sont à votre disposition.

Téléchargez-les sur

www.domainedechantilly.com

Fondation pour la sauvegarde et le développement
du Domaine de Chantilly

Service éducatif et culturel

7, rue du Connétable

60500 CHANTILLY

Tél.: 03 44 27 31 80

reservations@domainedechantilly.com

Nos partenaires :

