

## Parcours de visite

### ARCHITECTURE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Parcours : extérieur du château

Durée : 1h environ



DOMAINE DE CHANTILLY

# VOTRE PARCOURS

Grand Château  
(XIX<sup>e</sup> siècle)

Façade nord

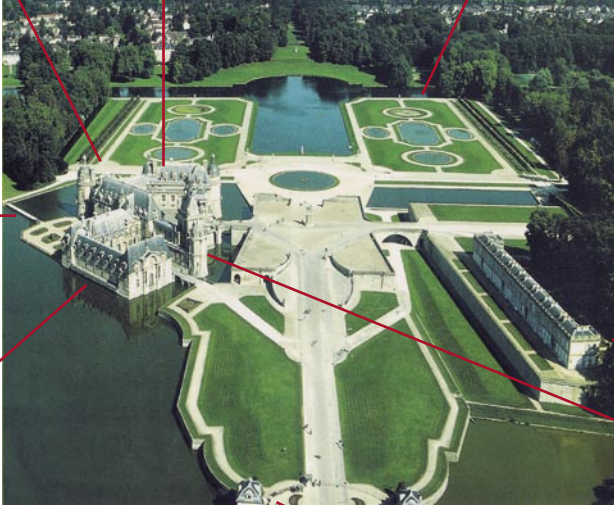
Jardins à la française  
de Le Nôtre (XVII<sup>e</sup> siècle)

Pont de la Volière

Petit Château  
(XVI<sup>e</sup> siècle)

Château d'Engien  
(XVIII<sup>e</sup> siècle)

Chapelle



Musée Vivant du Cheval  
(XVIII<sup>e</sup> siècle)

Le grand axe de Le Nôtre  
(XVII<sup>e</sup> siècle)

Pavillons Hardouin-Mansart

# BIENVENUE

Bonjour et bienvenue au  
Domaine de Chantilly.  
Guidé par nos différents  
parcours de visite, découvrez  
les nombreuses richesses  
offertes par ces lieux.

Ces guides ont pour but de  
vous permettre de mieux  
comprendre l'histoire du  
domaine et des personnages  
qui l'ont construit et habité.

Une frise chronologique et un  
arbre généalogique ainsi qu'un  
plan et des indications de  
direction, vous aident à vous  
orienter tout au long de votre  
visite.

Vous trouverez également des  
informations pratiques qui  
vous permettront d'enrichir  
votre visite.

Le château et le parc de Chantilly se dressent au cœur d'un vaste domaine de 7800 hectares de terres situées au cœur d'une des plus grandes forêts des environs de Paris, le massif des Trois Forêts (Chantilly, Halatte, Ermenonville).

Au Moyen Âge, le château était constitué d'un simple bâtiment fortifié qui se transforma en forteresse au <sup>XIV</sup><sup>e</sup> siècle (le Grand Château). Au <sup>XVI</sup><sup>e</sup> siècle, un petit palais de plaisance (le Petit Château) fut adjoint à la forteresse médiévale. Cette dernière fut rasée après la Révolution (1798) et il fallut attendre le retour du duc d'Aumale d'exil en 1871 pour que le Grand Château fût reconstruit.

Au départ de la grille d'honneur, ce circuit vous présente les différents bâtiments du <sup>XIV</sup><sup>e</sup> au <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle qui composent le Domaine de Chantilly.

Partez à présent à la découverte de ce lieu chargé d'histoire..





#### QUELQUES PERSONNAGES IMPORTANTES :

##### **Le connétable Anne de Montmorency (1493–1567) :**

compagnon d'armes du roi François I<sup>er</sup>, puis ministre des rois François I<sup>er</sup> et Henri II et propriétaire du château de Chantilly au xvi<sup>e</sup> siècle.

##### **Le Grand Condé (1621-1686) :**

Louis II de Bourbon Condé (1621–1686), cousin du roi Louis XIV, vainqueur de la bataille de Rocroi contre les espagnols et propriétaire du château de Chantilly au xvii<sup>e</sup> siècle.



## LE GRAND AXE DE LE NÔTRE

(deuxième moitié du xvii<sup>e</sup> siècle)

1

Sitôt franchie la grille d'honneur qui porte les armes de Bourbon-Condé, famille qui posséda Chantilly de 1643 à 1830 (trois fleurs de lys d'or sur fond d'azur - la brisure rouge en diagonale indique qu'il s'agit d'une branche cadette), vous découvrez une vaste perspective montant jusqu'à la statue du connétable Anne de Montmorency par Paul Dubois (1886). Cette perspective a été dessinée dans les années 1660 par le célèbre jardinier de Versailles, André Le Nôtre (1613-1700), pour le Grand Condé.

Chantilly est le seul jardin de Le Nôtre dans lequel le château ne soit pas placé dans l'axe de la perspective. En effet, situé plus à gauche, le château est antérieur aux jardins ; c'est pourquoi Le Nôtre a choisi de centrer la perspective sur la statue équestre du connétable.

## LES GRANDES ÉCURIES DES PRINCES DE CONDÉ

(première moitié du xviii<sup>e</sup> siècle, époque classique)

2

Au loin, près de l'hippodrome, vous apercevez les Grandes Écuries (1719-1735) bâties par l'architecte Jean Aubert pour le prince Louis-Henri de Bourbon-Condé. Elles pouvaient contenir 240 chevaux et plusieurs meutes pour chasser à courre cerfs, sangliers ou chevreuils. Les Grandes Écuries abritent aujourd'hui le Musée Vivant du Cheval®, ne manquez pas sa visite !





#### LE SAVIEZ-VOUS ?

**Le duc d'Enghien (1772-1804)**, fils unique du duc de Bourbon, habita à partir de 1772 le château d'Enghien avec sa nourrice et sa maison. Dernier héritier de la famille de Condé, il fut exécuté en 1804 dans les fossés de Vincennes sur ordre de Bonaparte.

## LES DEUX PAVILLONS HARDOUIN-MANSART

(deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, Époque classique)

Les deux pavillons qui encadrent la grille d'honneur (celui de gauche est la billetterie) datent du Grand Condé ; ils ont été bâtis, dit-on, par Jules Hardouin-Mansart, l'architecte de Versailles sous Louis XIV, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Remarquez la symétrie qui les place de part et d'autre du grand axe de Le Nôtre et qui se retrouve dans la disposition des portes, fenêtres et œil de bœufs au centre des façades. Ce principe de symétrie était une constante des architectes du règne de Louis XIV.

Comme les autres bâtiments de Chantilly, ces pavillons sont construits en pierre calcaire de Saint-Maximin (carrière située à quelques kilomètres du château) et couverts en ardoise d'Angers.

Le Nôtre était satisfait de la réussite de son travail à Chantilly. Il écrivit à la fin de sa vie, dans une lettre au comte de Portland, ambassadeur d'Angleterre, qui venait voir les parcs français pour s'en inspirer : «Souvenez-vous de tous les beaux jardins en France, Versailles, Fontainebleau, et surtout Chantilly».

## LE CHÂTEAU D'ENGHIEN

(deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque néo-classique)

À droite de la grille d'honneur, sur une terrasse surélevée, voici le Bâtiment-Neuf ou château d'Enghien. Il fut construit en 1769 par l'architecte Jean-François Leroy à la demande du prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé pour abriter les invités venant assister au mariage de son fils, le duc de Bourbon, avec sa cousine Bathilde d'Orléans. Il fut habité à partir de 1772 par leur fils unique, le duc d'Enghien, avec ses nourrices et sa maison. À l'époque, les jeunes princes n'étaient pas élevés par leur mère, et le duc d'Enghien s'y installa dès le jour de sa naissance, juste après avoir été séparé de sa mère.

La façade de ce long bâtiment à la française est rythmée par les quatre entrées dont les frontons portent un décor sculpté figurant des allégories (ex : allégorie de la musique, de la chasse, etc.). Son toit plat est à l'italienne, comme celui du château de Versailles.

Approchez-vous maintenant du château de Chantilly. Devant vous et à gauche, trois périodes de la construction sont visibles : XIV<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles.





### DÉFINITION

#### Ordre colossal :

Ordre architectural régnant sur plusieurs étages.



Gravure d'Androuet du Cerceau, 1579

## LE PETIT CHÂTEAU DU CONNÉTABLE ANNE DE MONTMORENCY

(xvi<sup>e</sup> siècle, Renaissance)

Il a été bâti au xvi<sup>e</sup> siècle par le connétable Anne de Montmorency qui avait apprécié l'architecture italienne de la Renaissance lors des guerres d'Italie. C'est pourquoi il fit élever ce palais de plaisance, de faible hauteur, par l'architecte Jean Bullant, dans le goût de la renaissance française.

Vous remarquez, au centre de la façade sud, la plus proche de la grille d'honneur, un grand arc triomphal supporté par deux paires de colonnes corinthiennes d'ordre colossal et supportant un large fronton surmontant les armes du connétable tenues par deux anges : c'est l'ancienne entrée du château, accessible par un pont-levis supprimé au xix<sup>e</sup> siècle.

Tous les rois de France au xvi<sup>e</sup> siècle fréquentèrent Chantilly, le plus souvent pour venir y chasser en forêt. Au début du xvii<sup>e</sup> siècle, le roi Henri IV demanda au connétable Henri de Montmorency, alors propriétaire du château, de le lui vendre : le connétable accepta, mais il ajouta, «à condition, Sire, d'en être le concierge». Henri IV rit et le connétable conserva ainsi le château de ses ancêtres.

Engagez-vous sur la gauche dans l'allée qui mène au Petit Château et à un pont-levis donnant accès à la cour basse.





## LES SOUBASSEMENTS DU GRAND CHÂTEAU DES ORGEMONT

(XIV<sup>e</sup> siècle, Moyen Âge)

À droite du pont-levis, à l'emplacement du premier château bâti au X<sup>e</sup> siècle (aujourd'hui disparu), vous pouvez remarquer les sept grosses tours rondes, vestiges du château construit par le chancelier Pierre d'Orgemont en 1386.

La puissance de ces tours médiévales donne une idée de l'importance de Chantilly au Moyen Âge : la forteresse dominait la route de Paris à Creil, où se trouvait le château du roi Charles V.

Revenez vers le grand axe, montez sur la terrasse du connétable jusqu'à la statue équestre ; elle est environnée des bornes Renaissance qui marquaient les limites du domaine au XVI<sup>e</sup> siècle.

Vendue après la Révolution, en 1798, à la Bande Noire (des démolisseurs), la forteresse médiévale (le Grand Château) est rasée jusqu'au soubassement.

Le duc d'Aumale, fils du roi Louis-Philippe, hérite du domaine en 1830, mais condamné à l'exil en Angleterre par la révolution de 1848, qui détrône le roi et met en place la Deuxième République, il ne pourra reconstruire le Grand Château qu'à son retour en France.

### UN PEU D'HISTOIRE :

**Henri d'Orléans duc d'Aumale (1822-1897)** était le fils du roi Louis-Philippe, dernier roi des Français. Petit-neveu et filleul du **duc de Bourbon (1756-1830)**, dernier **prince de Condé**, il hérite en 1830 tous ses biens, dont son hôtel parisien du Palais-Bourbon (notre actuelle Chambre des Députés) et son château de Chantilly.





### LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce mélange de rappels de monuments célèbres s'appelle l'éclectisme. C'est une constante dans l'architecture de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## LE GRAND CHÂTEAU DU DUC D'AUMAËLE (XIX<sup>e</sup> siècle, style éclectique)

Vous vous trouvez maintenant face à la plus récente partie du domaine : le Grand Château, construit sur les bases de l'ancienne forteresse médiévale par Honoré Daumet entre 1875 et 1880 à la demande du duc d'Aumale. On lui avait conseillé de construire sur la terrasse du connétable, dans le grand axe de Le Nôtre, mais il avait violemment réagi : «Tous ceux qui ont planté leur maison dans le même endroit depuis neuf cents ans savaient ce qu'ils faisaient. Un château isolé sur cette grande place serait triste et monotone. Il faut, comme jadis, faire un ensemble de tous les bâtiments et relier le Grand Château au Petit». Ce bâtiment était avant tout destiné à abriter ses collections de peintures, de livres précieux et d'objets d'art de toutes natures.

Afin d'accorder le Grand Château au Petit Château du XVI<sup>e</sup> siècle (épargné par la Bande Noire), H. Daumet imagine une architecture rappelant les grands monuments de la Renaissance.

- La chapelle Saint-Louis, sur la gauche, s'inspire de celle du château d'Écouen. Elle est dominée par la statue de saint Louis, ancêtre du duc d'Aumale, par le sculpteur Marqueste.
- La porte d'entrée, au-dessus de la herse, copie la porte du Baptistère du château de Fontainebleau ; elle présente dans des niches de part et d'autre de l'entrée des copies des Esclaves de Michel-Ange (aujourd'hui au Louvre) qui se trouvaient à l'origine sur la façade du château du connétable Anne de Montmorency à Écouen.
- Les tourelles s'inspirent de celles du château de Chambord ou de Valençay en Val-de-Loire.

Entrez à présent dans la cour d'honneur en passant sous la herse.



## LA COUR D'HONNEUR DU GRAND CHÂTEAU

(xix<sup>e</sup> siècle, style éclectique)

Vous vous trouvez maintenant au centre des bâtiments élevés par H. Daumet de 1875 à 1880 :

- à gauche, la chapelle Saint-Louis ;
- au centre, la descente à couvert, actuelle entrée du musée, réservée à l'origine aux invités du duc d'Aumale et leur permettant de descendre de voiture à l'abri des intempéries ;
- à droite, les quelques marches menant à l'entrée réservée au xix<sup>e</sup> siècle aux visiteurs du musée Condé lorsque le duc d'Aumale était présent à Chantilly ;
- à l'extrême droite, l'aile dite du Logis, destinée à l'origine à abriter les appartements de l'héritier du trône, le comte de Paris, neveu du duc d'Aumale, transformée en salles de musée après la loi d'exil de 1886 sur les anciennes maisons régnautes.

Tous ces bâtiments portent les armes des familles qui ont possédé Chantilly du Moyen Âge au xix<sup>e</sup> siècle et des bustes de philosophes grecs ou romains. Le duc d'Aumale, qui était à la fois un bon historien et le descendant des grandes familles qui possédèrent Chantilly, a placé le château sous le patronage des familles qui l'ont précédé.

Sortez de la cour, tournez à gauche de la statue du connétable Anne de Montmorency et descendez le Grand Degré, escalier monumental dessiné par André Le Nôtre pour le Grand Condé à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle. Il relie la terrasse du connétable au parterre à la française. Au bas des marches, tournez à gauche et longez les façades du château.

## LA FAÇADE NORD DU CHÂTEAU

(xiv<sup>e</sup> siècle, xix<sup>e</sup> siècle)

On distingue bien le soubassement médiéval de la forteresse Orgemont (xiv<sup>e</sup> siècle) souligné de grosses tours rondes et la partie haute, reconstruite par H. Daumet de 1875 à 1880, au-dessus du niveau de la terrasse du connétable.

Un peu plus loin, empruntez le pont de la Volière et accédez au jardin de la Volière.



## LE JARDIN DE LA VOLIERE



Chantilly vers 1665  
par Van der Meulen

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce petit pont, qui raccorde le château aux jardins, tire son nom du bâtiment détruit vers 1665 qui abritait les oiseaux aquatiques des Montmorency (cf. photo).

Sur votre gauche, se dresse le Grand Château reconstruit par H. Daumet à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour le duc d'Aumale.

Sur votre droite, vous pouvez admirer le Petit Château Renaissance élevé par Jean Bullant pour le connétable de Montmorency.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, le rez-de-chaussée était une loggia ouverte sur le jardin, et les portes-fenêtres étaient de simples arcades sans vitrage. Le premier étage abrite l'appartement du prince de Condé (XVIII<sup>e</sup>).

Jusqu'en 1815, les deux châteaux étaient séparés par un bras d'eau et raccordés par un pont. Les quatre travées de fenêtres situées dans l'angle des bâtiments ont donc été construites par l'architecte H. Daumet à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour relier les deux ailes.

Entrez dans le château en empruntant la porte-fenêtre à l'angle des deux bâtiments et traversez le château de part en part au niveau de la boutique.

Vous arrivez ainsi dans la Cour de la Capitainerie.

## LA COUR DE LA CAPITAINERIE

Toute la partie droite du bâtiment date de la Renaissance, mais en 1846, le duc d'Aumale fit rajouter contre la façade une galerie de bois par l'architecte Félix Duban afin de desservir ses appartements privés.

Au premier étage, des fenêtres ont été obturées au XVII<sup>e</sup> siècle pour placer les tableaux de Sauveur Le Conte qui se trouvent dans la «Galerie des Batailles» (visite des grands appartements).

Observez les bustes qui ornent les façades : le premier, au-dessus d'un petit perron, est celui de l'architecte Jean Bullant qui construisit ce château ; au-dessus de la galerie Duban, se trouvent les bustes de philosophes grecs et romains, puis sur la façade de l'aile centrale qui date du XIX<sup>e</sup> siècle, se trouvent les bustes de Henri II, Louis XIII et Anne d'Autriche, qui furent des familiers de Chantilly.

L'aile de gauche était celle des cuisines du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle ; elle abrite aujourd'hui le restaurant du château «La Capitainerie, les Cuisines de Vatel». Vous pouvez également voir sur cette façade, une statue de Louis XIV terrassant la Fronde par Gilles Guérin.

Ce parcours se termine ici.

Nous espérons que vous avez apprécié votre découverte du château. D'autres parcours de visite sont à votre disposition si vous souhaitez découvrir les différents visages de Chantilly.

Afin de compléter vos connaissances sur l'architecture du château, vous pouvez visiter les galeries de peintures dans lesquelles sont conservées des œuvres présentant le domaine à différentes époques (visiteurs munis d'un billet château - parc).

# UN PEU D'HISTOIRE...

## AU MOYEN ÂGE

Le château fut au départ un bâtiment fortifié construit sur un rocher parmi les marécages de la vallée de la Nonette et contrôlant la route de Paris à Senlis.

Les Le BOUTEILLER sont les premiers seigneurs de Chantilly. La guerre de Cent Ans ravage la région. Le château fortifié est pillé lors des jacqueries dès 1358.

La famille d'ORGEMONT acquiert le domaine en 1386 et fait édifier une véritable forteresse.

En 1484, Guillaume de MONTMORENCY reçoit ce domaine en héritage.



Chantilly vu du Vertugadin  
École française du XVII<sup>e</sup> siècle



Petit Château (XVI<sup>e</sup> siècle)

## À LA RENAISSANCE

Le connétable Anne de Montmorency, compagnon d'armes de François I<sup>er</sup>, est propriétaire du château de Chantilly. Suite aux guerres d'Italie, pendant lesquelles il a pu admirer de nombreux palais, il décide de construire un château de plaisance dans le style de la Renaissance française, adaptation du style de la Renaissance italienne.

## ÉPOQUE CLASSIQUE

Henri II de Montmorency est décapité au début du XVII<sup>e</sup> siècle pour s'être révolté contre Richelieu, ministre de Louis XIII. En 1632, le château est alors confisqué par le roi. En 1643, il est restitué à Charlotte de Montmorency, épouse d'Henri II de Bourbon, prince de Condé.

Louis II de Bourbon, leur fils, dit «le Grand Condé», et cousin du roi, organise à Chantilly une vie de cour aussi brillante que celle de Versailles en conviant tous les plus grands artistes de son temps. C'est ainsi que Le Nôtre aménage de somptueux «jardins à la française».



Parterre français d'André Le Nôtre  
(XVII<sup>e</sup> siècle)

# UN PEU D'HISTOIRE

## AU SIÈCLE DES LUMIÈRES (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)

1719 : Louis-Henri, duc de Bourbon, fait construire par son architecte Jean Aubert sur la base de l'ancien château fort un nouveau bâtiment de style classique ainsi que les Grandes Écuries. L'architecte met également en place l'urbanisme d'une partie de la ville de Chantilly.



Grandes Écuries (XVIII<sup>e</sup> siècle)

Après 1740 : Louis-Joseph, prince de Condé, poursuit l'œuvre de son père : construction du Hameau, du théâtre (aujourd'hui disparu), du Jeu de Paume et du château d'Enghien.

## À LA RÉVOLUTION

1793 : démantèlement du domaine par la vente des terres et achat du château par la Bande Noire (démolisseurs) afin de démolir les bâtiments et d'en vendre les pierres. Ils ne démoliront que le Grand Château.

1804 : le jeune duc d'Enghien est fusillé sur ordre de Bonaparte. Avec lui s'éteint la lignée des Bourbon-Condé.

## AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

1830 : le duc de Bourbon ayant perdu son fils, le duc d'Enghien, choisit comme héritier son petit-neveu, Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897) et fils du roi Louis-Philippe.

1870 : le duc d'Aumale décide de reconstruire le Grand Château afin d'y abriter ses collections et fait appel à l'architecte Honoré Daumet.

Sans héritier (ses deux fils sont morts jeunes), le duc d'Aumale lègue la totalité de son domaine à l'Institut de France.



Photo de Claudius Couton (1872)



Grand Château (XIX<sup>e</sup> siècle)

# QUELQUES REPÈRES

Époque et style	Propriétaires	Bâtiments
Moyen Âge	Orgemont	Forteresse des Orgemont (XIV <sup>e</sup> siècle)
Renaissance	Anne de Montmorency	Petit Château par J. Bullant
Époque classique XVII <sup>e</sup> siècle	De Charlotte-Marguerite à Henri-Jules de Bourbon	Jardins de Le Nôtre (fin du XVII <sup>e</sup> siècle). Pas d'architecture de cette époque conservée, à part les deux pavillons de la grille d'honneur.
I <sup>re</sup> moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle	De Louis III de Bourbon à Louis-Henri de Bourbon	Grandes Écuries par J. Aubert (1719-1735)
Époque néoclassique 2 <sup>e</sup> moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle	De Louis-Joseph de Bourbon à Louis-Antoine de Bourbon duc d'Enghien	Le château d'Enghien par J.F. Leroy (1769)
XIX <sup>e</sup> siècle Style éclectique	Henri d'Orléans duc d'Aumale	Galerie de bois construite par F. Duban (1847) (Cour de la Capitainerie). Le Grand Château par H. Daumet (1875-1880).



*Chantilly en 1781, vue prise de la pelouse*  
Henri de Cort

# GÉNÉALOGIE

LES ORGEMONT

Anne duc de Montmorency  
(1493-1567)

François duc de Montmorency  
(1530-1579)

Henri I<sup>er</sup> duc de Montmorency, connétable  
(1534-1614)

Charlotte Marguerite  
(1594-1650)  
ép. Henri II de Bourbon  
prince de Condé

Henri II de Montmorency  
(1595-1632)

Louis II de Bourbon duc d'Enghien puis prince de Condé  
dit le Grand Condé  
(1621-1686)

Henri-Jules de Bourbon duc d'Enghien puis prince de Condé  
(1643-1709)

Louis III de Bourbon  
(1668-1710)

Louis-Henri de Bourbon prince de Condé  
(1692-1740)

Louis-Joseph de Bourbon prince de Condé  
(1736-1818)

Louis-Henri-Joseph de Bourbon  
(1756-1830)

Louis-Antoine-Henri de Bourbon duc d'Enghien  
(1772-1804)

Henri d'Orléans duc d'Aumale  
(1822-1897)

# PENDANT VOTRE VISITE...

## LES VISITES GUIDÉES



*Les appartements privés*

Les grands appartements se visitent uniquement avec un guide. Renseignez-vous à l'accueil du musée sur les heures de visite. Visite sans supplément.

Les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale se visitent uniquement avec un guide. Si cette visite vous intéresse, vous pouvez acheter un billet à 5 euros à la boutique du château.

Durée : 45 min. Visites à heure fixe. Se renseigner à l'accueil du château.



## LES AUDIOGUIDES

Afin de compléter votre visite des collections du musée Condé, vous pouvez demander à l'accueil les audioguides du château (2 euros).



## LES FICHES DE SALLES

Des fiches de salles sont à votre disposition dans toutes les salles du château.

# INFORMATIONS

Horaires d'ouverture du château et du parc

Ouverts tous les jours sauf le mardi :

Du 31 mars 2007 au 5 novembre 2007, de 10h à 18h

(après 18h le parc n'est plus accessible. Sortie obligatoire des visiteurs avant 20h).

À partir du 6 novembre 2007, de 10h30 à 17h

(après 17h le parc n'est plus accessible. Sortie obligatoire des visiteurs avant 18h).

*Arrêt de la vente des billets 45 min avant la fermeture.*

## Autres activités proposées

Découvrez le parc sous la conduite d'un guide du musée\*.

Visites à 11h, 15h et 16h.

Promenez-vous à travers le parc en bateau ou en train d'avril à fin octobre (billet avec supplément).

Visitez les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale avec un guide du musée (billet avec supplément).

Si vous voulez en savoir plus sur le musée Condé et ses collections, demandez nos audioguides à l'accueil (billet avec supplément).

D'autres parcours de visite sont à votre disposition.

Téléchargez-les sur [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

*Si vous souhaitez compléter vos connaissances sur l'architecture du Domaine de Chantilly, vous trouverez des ouvrages sur le sujet à la boutique du château.*

*Découvrez l'architecture des Grandes Écuries en visitant le Musée Vivant du Cheval® situé à 500 m.*

*Pour plus de renseignements sur le château de Chantilly, consultez notre site Internet :*

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

*\*Dans la limite des places disponibles*