

Parcours de visite

AU CŒUR DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Parcours : architecture intérieure du château

Durée : 1h30



DOMAINE DE CHANTILLY

BIENVENUE

Bonjour et bienvenue au
Domaine de Chantilly.
Guidé par nos différents
parcours de visite, découvrez
les nombreuses richesses
offertes par ces lieux.

Ces guides ont pour but de
vous permettre de mieux
comprendre l'histoire du
domaine et des personnages
qui l'ont construit et habité.

Une frise chronologique et un
arbre généalogique ainsi que
des plans et des indications de
direction, vous aident à vous
orienter tout au long de votre
visite.

Vous trouverez également des
informations pratiques qui
vous permettront d'enrichir
votre visite.

N'hésitez pas à vous aider du
plan du château distribué à
l'entrée.

Le château et le parc de Chantilly se dressent au cœur d'un vaste domaine de 7800 hectares de terres situées au cœur d'une des plus grandes forêts des environs de Paris, le massif des Trois Forêts (Chantilly, Halatte, Ermenonville).

Au Moyen Âge, le château était constitué d'un simple bâtiment fortifié qui se transforma en forteresse au ^{XIV}^e siècle (le Grand Château). Au ^{XVI}^e siècle, un petit palais de plaisance (le Petit Château) fut adjoint à la forteresse médiévale. Cette dernière fut rasée après la Révolution (1798) et il fallut attendre le retour du duc d'Aumale d'exil en 1871 pour que le Grand Château fût reconstruit.

Vous pénétrez donc dans une demeure créée et habitée par d'illustres personnages de l'histoire de France. Nous vous proposons d'en découvrir les différents espaces et la manière dont ceux-ci étaient utilisés.

Partez à présent à la découverte de ce lieu chargé d'histoire...





LE VESTIBULE D'HONNEUR

(fin du XIX^e siècle)

Comme les invités du duc d'Aumale au XIX^e siècle, dernier propriétaire du Domaine de Chantilly, vous êtes entré dans le château par la descente à couvert. Celle-ci permettait aux invités de se faire déposer par leur voiture à l'abri des intempéries lors des dîners prestigieux que donnait le duc d'Aumale.

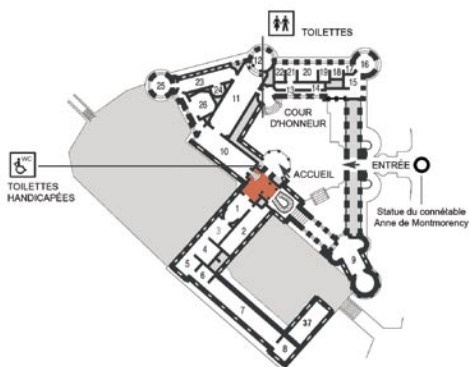
Le vestibule d'honneur date de la reconstruction du Grand Château au XIX^e siècle par l'architecte Honoré Daumet. Somptueusement décoré et dallé de marbre, ce vestibule est remarquable par le grand escalier d'honneur (sur votre gauche en entrant), copie de celui du Palais-Royal, résidence parisienne des Orléans (famille du duc d'Aumale). La rampe est due aux frères Moreau (1892).



Le vestibule d'honneur présente également aux murs deux pavements en faïence de Rouen par Masséot Abaquesne commandés par le connétable Anne de Montmorency (XVI^e siècle), propriétaire du château de Chantilly, pour son château d'Écouen (à 20 km de Chantilly).

Le duc d'Aumale déclarait à propos des chefs d'œuvre provenant du château d'Écouen et hérités des Montmorency puis des Condé : «Ne serait-ce pas une bonne fortune de posséder aujourd'hui la maison du connétable de Montmorency, telle qu'elle existait de son temps ? Voilà ce que j'ai voulu faire à Chantilly».

Dirigez-vous maintenant vers la porte située en face de l'entrée du château et tournez à gauche afin de pénétrer dans le cabinet des Livres.





Le saviez-vous ?

Les *Très Riches heures du duc de Berry* (xv^e siècle), acquises par le duc d'Aumale, est un des plus célèbres manuscrits enluminés du monde.

Afin de préserver l'original, le château en expose un fac-similé dans une vitrine du cabinet des Livres. Un cédérom en accès libre vous permet également de feuilleter et de comprendre ce chef-d'œuvre de l'histoire de l'enluminure.

LE CABINET DES LIVRES

(fin du xix^e siècle)

(plan : 2)

Le cabinet des Livres fut aménagé par l'architecte Honoré Daumet en 1876-1877 dans le «Petit Château» du xvi^e siècle. Il fut conçu à la fois pour recevoir la collection de livres du duc d'Aumale et pour être un lieu de lecture et de travail.

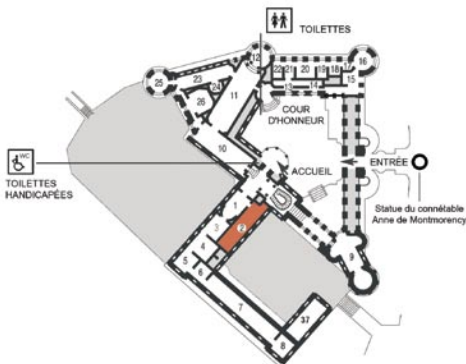
Cette collection est composée de 13 000 volumes, 1 500 manuscrits, dont le plus ancien date du xi^e siècle, et de 11 500 imprimés.

Le cabinet des Livres était la pièce préférée du duc d'Aumale, dernier propriétaire du château au xix^e siècle et un des plus grand amoureux des livres de son temps. Il a choisi chacun des livres qui sont sur ces rayonnages et en a dressé lui-même le catalogue. Vous pouvez le voir travailler à cet ouvrage dans cette même pièce sur le tableau situé au fond de la salle.

En contraste avec les autres pièces du château, l'agencement fut voulu d'une grande sobriété, avant tout fonctionnel, seulement luxueux par les matériaux et le soin apporté aux détails. Les reliures constituent le décor par leurs couleurs variées et leurs dorures.

Seul le plafond est orné des armoiries des compagnons d'armes du Grand Condé, propriétaire de Chantilly au xvii^e siècle, dont vous pouvez voir le buste par Coysevox sur la cheminée.

En sortant sur votre gauche vous trouverez les grands appartements (plan : 3-8) que nos guides auront plaisir à vous faire découvrir.





LES GRANDS APPARTEMENTS HISTORIQUES DES PRINCES DE CONDÉ

(xviii^e siècle)

(plan : 3-8)

(Visite guidée - demander les horaires de visite à l'accueil du château)

L'appartement du prince de Condé, installé dans l'aile Renaissance du Petit Château (xvi^e siècle), a été décoré en 1722-1723 selon les normes de l'architecture intérieure des xvii^e et xviii^e siècles. Il comprend un appartement composé d'une série de pièces en enfilade : la chambre du prince, le grand cabinet d'angle, ou cabinet de travail, et une antichambre, ou Grande Singerie, donnant sur la salle principale du château, ou Galerie des Batailles, ainsi qu'un salon de musique.

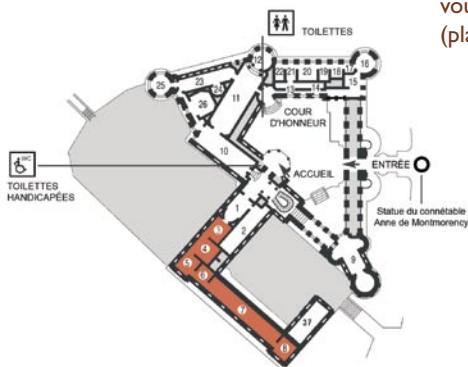


Détail de la Grande Singerie
Christophe Huet

Ces appartements ont reçu de nombreux invités au temps des princes de Condé : le jeune roi Louis XV lors de son sacre (1723), l'Empereur Joseph II (1777), le fils de la Grande Catherine de Russie, le «comte du Nord» (1782). Lors de ces réceptions, des fêtes somptueuses furent données à Chantilly : soupers, bals, pièces de théâtre, ballets, feux d'artifices. Les fastes de Chantilly étaient célèbres : lorsque le «comte du Nord» fut reçu à Chantilly, un mémorialiste put écrire : «M. le Comte du Nord a été reçu par S.M. Louis XVI en ami à Versailles, par M. le duc d'Orléans en bourgeois au Palais-Royal et par Son Altesse Sérénissime M^{gr}. Le prince de Condé en souverain à Chantilly».

Cet appartement est décoré de boiseries blanc et or, de style rocaille, et de mobiliers du xviii^e siècle acquis ou hérités par le duc d'Aumale au xix^e siècle.

En retournant dans le vestibule d'honneur, vous pouvez vous diriger maintenant vers les galeries de peintures (plan 10-26)





LES GALERIES DE PEINTURES

(1875-1880)

(plan : 10-26)

Grand collectionneur, le duc d'Aumale fit reconstruire le Grand Château au XIX^e siècle pour y exposer ses collections. Le musée se composait à l'origine de 5 salles (galerie de peintures, galerie de Psyché, Santuario, cabinet des Gemmes, Tribune) formant un circuit au départ de la galerie des Cerfs.

LA GALERIE DES CERFS

(1875-1880)

(plan : 10)

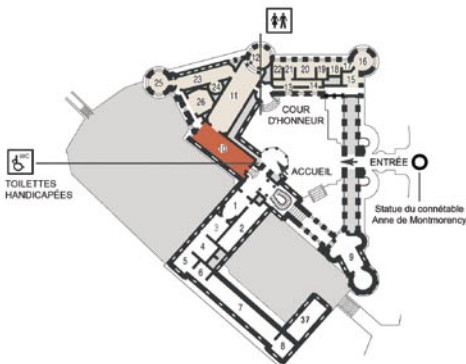
La galerie des Cerfs, construite par l'architecte H. Daumet de 1875 à 1880, servait de salle à manger de réception au duc d'Aumale. Le prince y reçut toute l'élite artistique et intellectuelle de son temps.

Une tribune domine la porte d'entrée et pouvait accueillir des musiciens durant les dîners.

Cette galerie s'inspire de l'architecture de la Renaissance (XVI^e siècle) avec son haut plafond à caissons portant les armes des familles qui ont possédé Chantilly. Le décor évoque la vénerie avec ses tapisseries des chasses de Maximilien d'après Bernard van Orley, tissées aux Gobelins (atelier parisien) au XVII^e siècle, présentant les étapes de la chasse à courre. Il présente également des massacres d'animaux situés tout autour de la salle en hauteur. La chasse à courre était une activité très appréciée par le duc d'Aumale.

À la fin des repas, le duc d'Aumale conviait souvent ses hôtes de marque à prendre le café et les liqueurs dans la galerie de peintures et y commentait les œuvres.

Prenez à droite et découvrez les collections du duc d'Aumale qui constituent aujourd'hui le musée Condé.





LA GALERIE DE PEINTURES

(1875-1880)

(plan : 11-12)

La collection de peintures du duc d'Aumale fait de Chantilly le premier musée français de peintures anciennes (avant 1850) après le musée du Louvre.

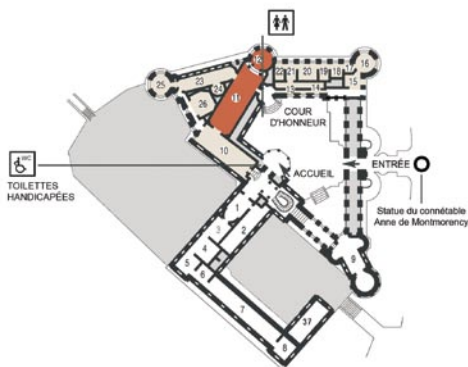
Cette galerie est caractéristique de l'architecture des musées de la fin du XIX^e siècle : éclairage zénithal (verrière), hauts murs peints de couleur rouge sombre, angles abattus (pas d'espace perdu pour l'accrochage), présentation sur plusieurs niveaux en fonction du format des œuvres et non de leur date ou de leur auteur. Le duc d'Aumale a souhaité dans son testament que cet accrochage soit conservé.



Chantilly en 1781, vue prise de la pelouse
Henri De Cort

Approchez-vous de la rotonde : de part et d'autre des marches, deux tableaux permettent de découvrir l'architecture de Chantilly à la veille de la Révolution, par le peintre flamand De Cort (1780).

Prenez le passage à gauche de la rotonde afin de découvrir la galerie de Psyché (plan 23).





LA GALERIE DE PSYCHÉ

(1875-1880)

(plan : 23)

Honoré Daumet construisit la galerie de Psyché entre 1875 et 1880 pour installer les vitraux Renaissance (vers 1540) venant du château d'Écouen, propriété du connétable Anne de Montmorency (xvi^e siècle), également propriétaire de Chantilly. Elle a été élevée à l'emplacement d'une galerie qui se trouvait là avant la Révolution. Les vitraux racontent l'histoire de Psyché, personnage mythologique qui apparaît dans le roman d'Apulée, *Les Métamorphoses* (2^e siècle après Jésus-Christ).

Sens de lecture des vitraux :

1	→	2	→	3
4	→	5	→	6

Dirigez-vous maintenant vers le fond de la galerie et empruntez le passage sur votre gauche pour accéder à la Tribune (plan 26).



LA TRIBUNE

(1875-1880)

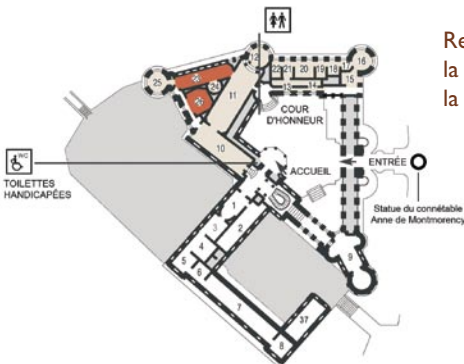
(plan : 26)

Son nom rappelle la Tribune des Offices à Florence.

Le duc d'Aumale l'a consacrée à ses chefs-d'œuvre de la peinture de la Renaissance au milieu du xix^e siècle, présentant ainsi un panorama de l'histoire de l'art.

Un riche décor d'atlantes et de dauphins occupe les parties hautes, et encadre les huit tableaux d'Armand Bernard, montrant les lieux où vécut le duc d'Aumale et ceux auxquels il était attaché. On y voit ainsi le lycée Henri IV à Paris où son père le roi Louis-Philippe lui avait fait faire ses études secondaires. En effet, tous les fils de Louis-Philippe fréquentèrent des collèges publics.

Retournez maintenant dans la galerie des Cerfs puis dans la galerie de peintures et empruntez le passage à droite de la rotonde afin d'accéder aux galeries du Logis.





Courses à Chantilly en 1836
Pierre Vernet

LES GALERIES DU LOGIS

(1875-1880)
(plan : 13-14)

À la différence des galeries de peintures, cette partie du château fut élevée par l'architecte Honoré Daumet, non pour servir de musée, mais pour abriter les appartements du comte de Paris, héritier du trône et neveu du duc d'Aumale. Elle fut construite à l'emplacement qu'occupait sous l'Ancien Régime, au temps des princes de Condé, l'appartement du roi (dans l'ancien Grand Château qui fut ensuite détruit après la Révolution). Elle reprend la même tradition monarchique de réserver un appartement au souverain même si sa présence n'est qu'épisodique.

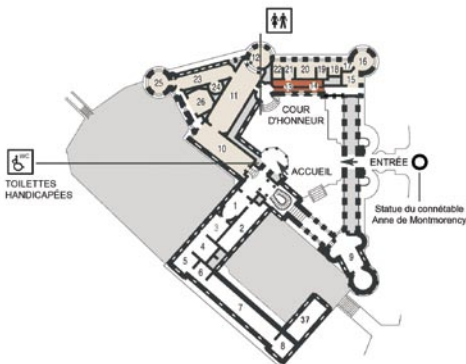


LE VESTIBULE DU VASE DE BRONZE

(1875-1880)

Cette entrée était celle des visiteurs du musée Condé les jeudis et dimanches, jours pendant lesquels le duc d'Aumale ouvrait les galeries de peintures à la visite. On peut encore y voir les patères qui permettaient aux visiteurs du musée d'accrocher leurs manteaux. Le duc d'Aumale réservait la descente à couvert à lui-même et à ses invités.

Revenez au vestibule d'honneur, contournez l'escalier d'honneur et accédez à la chapelle.





LA CHAPELLE

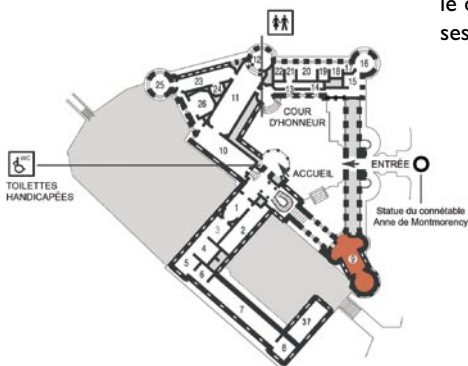
(1892)
(plan : 9)

La chapelle Saint-Louis fut achevée en 1892. L'architecte H. Daumet avait pour mission de construire un écrin pour les objets d'art de la Renaissance que le duc d'Aumale avait hérités de son grand-oncle le prince de Condé et qui venaient de la chapelle du château d'Écouen (20 km de Chantilly) : l'autel, les deux verrières représentant d'un côté les fils du connétable Anne de Montmorency et de l'autre son épouse Madeleine de Savoie et leurs filles, les deux petits vitraux de l'entrée et de la sacristie représentant *La Nativité* et *La Circoncision*, et les douze panneaux d'ébénisterie représentant les *Apôtres*. C'est pourquoi H. Daumet s'inspira étroitement des volumes et des décors (symboles peints au plafond) de la chapelle d'Écouen.



Derrière l'autel, vous découvrez la chapelle des Cœurs des princes de Condé :

Elle abrite le monument sculpté par Jacques Sarrazin au milieu du XVII^e siècle pour le cœur de Henri II de Bourbon-Condé, père du Grand Condé. Elle est bâtie sur une des tours rondes de la vieille forteresse médiévale des Orgemont (XIV^e siècle). Le monument, qui se trouvait à l'origine à Paris dans l'église Saint-Paul (4^e arrondissement) dans une chapelle latérale rectangulaire, a été modifié pour épouser la forme circulaire de la chapelle. Les cœurs des princes de Condé y furent ensuite placés. Le dernier cœur qui y fut déposé est celui de Louis d'Orléans, fils aîné du duc d'Aumale. Le jeune prince mourut de la fièvre jaune à Sydney en Australie en 1866. Ce décès brutal explique que le duc d'Aumale, sans héritier direct, ait légué Chantilly et ses collections à l'Institut de France.



UN PEU D'HISTOIRE...

AU MOYEN ÂGE

Le château fut au départ un bâtiment fortifié construit sur un rocher parmi les marécages de la vallée de la Nonette et contrôlant la route de Paris à Senlis.

Les Le BOUTEILLER sont les premiers seigneurs de Chantilly. La guerre de Cent Ans ravage la région. Le château fortifié est pillé lors des Jacqueries dès 1358.

La famille d'ORGEMONT acquiert le domaine en 1386 et fait édifier une véritable forteresse.

En 1484, Guillaume de MONTMORENCY reçoit ce domaine en héritage.



Chantilly vu du Vertugadin
École française du XVII^e siècle



Petit Château (XVI^e siècle)

À LA RENAISSANCE

Le connétable Anne de Montmorency, compagnon d'armes de François I^{er} est propriétaire du château de Chantilly. Suite aux guerres d'Italie, pendant lesquelles il a pu admirer de nombreux palais, il décide de construire un château de plaisance dans le style de la Renaissance française, adaptation du style de la Renaissance italienne.

ÉPOQUE CLASSIQUE

Henri II de Montmorency est décapité au début du XVII^e siècle pour s'être révolté contre Richelieu, ministre de Louis XIII. En 1632, le château est alors confisqué par le roi. En 1643, il est restitué à Charlotte de Montmorency, épouse d'Henri II de Bourbon, prince de Condé.

Louis II de Bourbon, leur fils, dit «le Grand Condé», et cousin du roi, organise à Chantilly une vie de cour aussi brillante que celle de Versailles en conviant tous les plus grands artistes de son temps. C'est ainsi que Le Nôtre aménage de somptueux «jardins à la française».



Château de Chantilly avant 1769
Hyacinthe Rigaud

UN PEU D'HISTOIRE

AU SIÈCLE DES LUMIÈRES (XVIII^e SIÈCLE)

1719 : Louis-Henri, duc de Bourbon, fait construire par son architecte Jean Aubert sur la base de l'ancien château fort un nouveau bâtiment de style classique ainsi que les Grandes Écuries. L'architecte met également en place l'urbanisme d'une partie de la ville de Chantilly.



Grandes Écuries (XVIII^e siècle)

Après 1740 : Louis-Joseph, prince de Condé, poursuit l'œuvre de son père : construction du Hameau, du théâtre (aujourd'hui disparu), du Jeu de Paume et du château d'Enghien.

À LA RÉVOLUTION

1793 : démantèlement du domaine par la vente des terres et achat du château par la Bande Noire (démolisseurs) afin de démolir les bâtiments et d'en vendre les pierres. Ils ne démoliront que le Grand Château.

1804 : le jeune duc d'Enghien est fusillé sur ordre de Bonaparte. Avec lui s'éteint la lignée des Bourbon-Condé.

AU XIX^e SIÈCLE

1830 : le duc de Bourbon ayant perdu son fils, le duc d'Enghien, choisit comme héritier son petit-neveu, Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897) et fils du roi Louis-Philippe.

1870 : le duc d'Aumale décide de reconstruire le Grand Château afin d'y abriter ses collections et fait appel à l'architecte Honoré Daumet.

Sans héritier (ses deux fils sont morts jeunes), le duc d'Aumale lègue la totalité de son domaine à l'Institut de France.



Photo de Claudius Couton (1872)



Grand Château (XIX^e siècle)

QUELQUES REPÈRES

Époque et style	Propriétaires	Bâtiments
Moyen Âge	Orgemont	Forteresse des Orgemont (XIV ^e siècle)
Renaissance	Anne de Montmorency	Petit Château par J. Bullant
Époque classique XVII ^e siècle	De Charlotte-Marguerite à Henri-Jules de Bourbon	Jardins de Le Nôtre (fin du XVII ^e siècle). Pas d'architecture de cette époque conservée, à part les deux pavillons de la grille d'honneur.
I ^{re} moitié du XVIII ^e siècle	De Louis III de Bourbon à Louis-Henri de Bourbon	Grandes Écuries par J. Aubert (1719-1735)
Époque néoclassique 2 ^e moitié du XVIII ^e siècle	De Louis-Joseph de Bourbon à Louis-Antoine de Bourbon duc d'Enghien	Le château d'Enghien par J.F. Leroy (1769)
XIX ^e siècle Style éclectique	Henri d'Orléans duc d'Aumale	Galerie de bois construite par F. Duban (1847) (Cour de la Capitainerie). Le Grand Château par H. Daumet (1875-1880).



Chantilly vers 1665 par Van der Meulen

GÉNÉALOGIE

LES ORGEMONT

Anne duc de Montmorency
(1493-1567)

François duc de Montmorency
(1530-1579)

Henri I^{er} duc de Montmorency, connétable
(1534-1614)

Charlotte Marguerite
(1594-1650)
ép. Henri II de Bourbon
prince de Condé

Henri II de Montmorency
(1595-1632)

Louis II de Bourbon duc d'Enghien puis prince de Condé
dit le Grand Condé
(1621-1686)

Henri-Jules de Bourbon duc d'Enghien puis prince de Condé
(1643-1709)

Louis III de Bourbon
(1668-1710)

Louis-Henri de Bourbon prince de Condé
(1692-1740)

Louis-Joseph de Bourbon prince de Condé
(1736-1818)

Louis-Henri-Joseph de Bourbon
(1756-1830)

Louis-Antoine-Henri de Bourbon duc d'Enghien
(1772-1804)

Henri d'Orléans duc d'Aumale
(1822-1897)

PENDANT VOTRE VISITE...

LES VISITES GUIDÉES

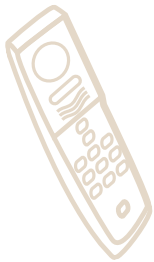


Les appartements privés

Les grands appartements se visitent uniquement avec un guide. Renseignez-vous à l'accueil du musée sur les heures de visite. Visite sans supplément.

Les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale se visitent uniquement avec un guide. Si cette visite vous intéresse, vous pouvez acheter un billet à 5 euros à la boutique du château.

Durée : 45 min. Visites à heure fixe. Se renseigner à l'accueil du château.



LES AUDIOGUIDES

Afin de compléter votre visite des collections du musée Condé, vous pouvez demander à l'accueil les audioguides du château (2 euros).



LES FICHES DE SALLES

Des fiches de salles sont à votre disposition dans toutes les salles du château.

INFORMATIONS

Horaires d'ouverture du château et du parc

Ouverts tous les jours sauf le mardi :

Du 31 mars 2007 au 5 novembre 2007, de 10h à 18h

(après 18h le parc n'est plus accessible. Sortie obligatoire des visiteurs avant 20h).

À partir du 6 novembre 2007, de 10h30 à 17h

(après 17h le parc n'est plus accessible. Sortie obligatoire des visiteurs avant 18h).

Arrêt de la vente des billets 45 min avant la fermeture.

Autres activités proposées

Découvrez le parc sous la conduite d'un guide du musée*.

Visites à 11h, 15h et 16h.

Promenez-vous à travers le parc en bateau ou en train d'avril à fin octobre (billet avec supplément).

Visitez les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale avec un guide du musée (billet avec supplément).

Si vous voulez en savoir plus sur le musée Condé et ses collections, demandez nos audioguides à l'accueil (billet avec supplément).

D'autres parcours de visite sont à votre disposition.

Téléchargez-les sur www.domainedechantilly.com

Si vous souhaitez compléter vos connaissances sur l'architecture du Domaine de Chantilly, vous trouverez des ouvrages sur le sujet à la boutique du château.

Découvrez l'architecture des Grandes Écuries en visitant le Musée Vivant du Cheval® situé à 500 m.

Pour plus de renseignements sur le château de Chantilly, consultez notre site Internet :

www.domainedechantilly.com

**Dans la limite des places disponibles*