

Parcours de visite

«CHANTILLY AU FIL DE L'EAU»

Parcours : parc du château

Durée : 1h30 environ



DOMAINE DE CHANTILLY

PLAN DU PARC*



1. Le pont des Grands Hommes
2. L'Île d'Amour
3. Les fontaines de Beauvais
4. Le temple de Vénus

7. La Gerbe
11. Le bassin du Prince
13. Le Hameau
16. La Grande Cascade

* Un plan du parc plus détaillé est distribué à la billetterie.

BIENVENUE

Bonjour et bienvenue au Domaine de Chantilly. Guidé par nos différents parcours de visite, découvrez les nombreuses richesses offertes par ces lieux.

Ces guides ont pour but de vous permettre de mieux comprendre l'histoire du domaine et des personnages qui l'ont construit et habité.

Un plan du parc vous aide à vous orienter tout au long de votre visite.

Vous trouverez également des informations pratiques qui vous permettront d'enrichir votre visite.

Le château et le parc de Chantilly se situent dans un vaste domaine de 7800 hectares de terres situées au cœur d'une des plus grandes forêts des environs de Paris, le massif des Trois Forêts (Chantilly, Halatte, Ermenonville).

Au Moyen Âge, le château était constitué d'un simple bâtiment fortifié qui se transforma en forteresse au ^{XIV}^e siècle (le Grand Château). Au ^{XVI}^e siècle, un petit palais de plaisance (le Petit Château) fut adjoint à la forteresse médiévale. Cette dernière fut rasée après la Révolution (1798) et il fallut attendre le retour du duc d'Aumale d'exil en 1871 pour que le Grand Château soit reconstruit.

Le parc, d'une superficie de 115 hectares, a également connu de nombreux changements au cours des siècles.

Partez à présent à la découverte de ce lieu chargé d'histoire...



VOTRE PARCOURS

Vous êtes entré dans le parc du château de Chantilly, joyau de l'histoire des jardins en France.

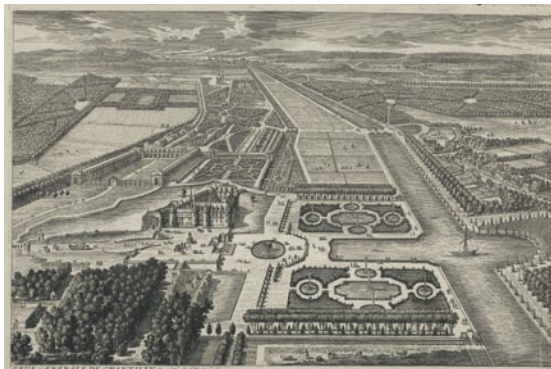
Le parcours que nous vous proposons, vous dévoile la manière dont le célèbre jardinier André Le Nôtre a transformé le Domaine de Chantilly, lieu marécageux de la vallée de la Nonette (modeste affluent de l'Oise), en un site enchanteur.

Les nombreux invités de Louis II de Bourbon Condé, dit le «Grand Condé», propriétaire du château au XVII^e siècle, vont se presser lors des fêtes, pour assister aux feux d'artifice, aux concerts ou aux bals qui y sont régulièrement donnés. On a pu dire que Chantilly était le brouillon de Versailles, car A. Le Nôtre s'y essayait alors qu'il commençait à travailler à Versailles pour Louis XIV.

Le parc actuel ne représente qu'une très petite partie de ce qui constituait au temps du «Grand Condé» le «grand parc».

A. Le Nôtre a effectivement travaillé sur la partie nord du jardin mais également sur la forêt au sud de Chantilly en aménageant les belles routes régulières qui la traversent, ainsi que sur toute la partie ouest détruite à la Révolution.

Afin de découvrir son histoire, dirigez-vous de la grille d'honneur (billetterie) vers la terrasse située devant l'entrée du château.



Chantilly, vue générale du côté de l'entrée





Le grand parterre d'eau et le canal de Chantilly

LE PARTERRE NORD OU PARTERRE DE LE NÔTRE

Arrivé au pied de la statue équestre du connétable Anne de Montmorency, propriétaire du château au XVI^e siècle, le visiteur découvre tout à coup les jardins à la française en contrebas du grand escalier, ou Grand Degré.

Cet effet de surprise, voulu par A. Le Nôtre, est l'un des grands charmes de Chantilly.

Au XVII^e siècle, l'ensemble des éléments qui composaient les parcs était comparable d'un jardin à l'autre, mais c'est de la composition du paysage que naissait l'originalité de tel ou tel parc.

Chantilly se démarquait ainsi des autres jardins à la française par la superficie importante des eaux qui composaient le parc du château.

En effet, le parterre d'eau était composé de dix bassins encadrant le bras du Grand Canal qui remontait vers le château, appelé la «Manche», et d'un bassin circulaire, la «Gerbe» (plan : 7).

Les jets d'eau de ce parterre étaient alimentés par un système très ingénieux mis en place par A. Le Nôtre.

En effet, un aqueduc (l'aqueduc Saint-Léonard) construit en 1627 puis agrandi en 1684, mais aujourd'hui à moitié effondré, captant les sources de Senlis (à 8 km de Chantilly) acheminait l'eau vers le bassin des sources (un peu au-dessus du bassin du Prince. Plan : 11).

Ce bassin alimentait les jets du parterre nord ainsi que les fontaines du Grand Degré (escalier liant la terrasse au parterre).

Ce système d'alimentation, mis en place par A. Le Nôtre, permettait aux jets d'eau du parterre nord de fonctionner jours et nuits tout au long de l'année, participant ainsi à la magie de Chantilly.

Dés études ont montré que la hauteur des jets du parterre nord devait être d'environ cinq mètres alors que celui du bassin de la Gerbe mesurait probablement un peu plus de quatre mètres.

Descendez à présent vers le parterre nord de A. Le Nôtre en empruntant le grand escalier devant vous appelé Grand Degré.





Le Grand Escalier et la fontaine de la Gerbe à Chantilly (après 1684)

LE GRAND DEGRÉ

Tournez-vous vers les fontaines qui ornent cet escalier et observez les sculptures qui les décorent.

Ces sculptures effectuées par Jean Hardy au XVII^e siècle figurent des scènes mythologiques où l'eau joue un grand rôle :

Acis et Galatée, à gauche : Acis, fils de Pan et berger sicilien (il joue de la flûte), était aimé de la divinité marine Galatée (représentée accompagnée d'un dauphin), mais le cyclope Polyphème, son rival, l'ayant un jour surpris avec elle, l'écrasa sous un rocher de l'Etna. Neptune, sur la prière de Galatée, le changea en fleuve.

Alphée et Aréthuse, à droite : Alphée, dans la mythologie grecque, est un chasseur (c'est pourquoi il tient un cor) épris de la nymphe Aréthuse, une suivante de Diane ; poursuivie par Alphée, Aréthuse (elle est représentée dans une attitude de fuite) implora Diane, qui, pour la dérober à ses poursuites, la changea en fontaine ; désormais, Alphée, lui-même transformé en fleuve, mêle ses eaux par des voies souterraines à celles de la fontaine Aréthuse.

Les figures de fleuves sont représentées comme des hommes âgés barbus, accoudés sur un vase d'où s'échappe l'eau.

Ces sculptures reprennent donc le thème de l'eau et s'intègrent ainsi parfaitement au cadre dans lequel elles se situent.

Contournez le bassin de la Gerbe et regardez la terrasse en haut du Grand Degré.

Le socle de la statue équestre a disparu et le cavalier semble donc traverser la terrasse pour pénétrer dans le château. Cet effet voulu par A. Le Nôtre fait partie des nombreuses surprises qu'il réservait aux visiteurs.

Dirigez-vous maintenant vers le Grand Canal, au bout du parterre nord de A. Le Nôtre en suivant les allées qui bordent les bassins.





LE GRAND CANAL

A. Le Nôtre a domestiqué la Nonette, l'éloignant du château et la canalisant pour en faire le Grand Canal, qui traverse le parc d'est en ouest (de droite à gauche), au fond de la perspective.

Le Grand Canal revient vers le Grand Degré sous le nom de «Manche». La «Manche» est ensuite prolongée par le bassin de la Gerbe, bassin circulaire au pied du grand escalier qui mène à la terrasse. On remarque ainsi que le parc du château était conçu autour de ces deux axes marqués par le Grand Canal d'une part, et par la «Manche» d'autre part.

Large de trente mètres, le Grand Canal de Chantilly (2 500 mètres) est plus long que celui de Versailles (1 670 mètres) ou même de Vaux-le-Vicomte (1 000 mètres), le Grand Condé ayant souhaité rivaliser avec son royal cousin.

A. Le Nôtre, dans sa lettre de 1698 au comte de Portland, ambassadeur du roi d'Angleterre, le décrit comme un «canal sans fin».

L'eau de la Nonette se déversait en cascade dans le Grand Canal.

Regardez à votre droite. Au loin, vous pouvez apercevoir la Grande Cascade créée par A. Le Nôtre.





La Cascade à la tête du canal de Chantilly

LA GRANDE CASCADE

(au bout du Grand Canal)

(plan : 16)

Créée par A. Le Nôtre à la naissance du Grand Canal, la Grande Cascade est l'une des inventions qui lui plaisaient le plus. En effet, ses contemporains admiraient beaucoup cette chute d'eau, sans comprendre comment le Grand Rond, pièce d'eau circulaire dominant la cascade, pouvait ne pas se vider pour alimenter le canal ; c'est qu'en fait A. Le Nôtre le faisait alimenter de façon souterraine par la Nonette.

Ainsi, la rivière Nonette entre dans le parc de Chantilly à l'est du Grand Rond ; elle se sépare en deux bras, dont l'un arrive de façon souterraine dans le Grand Rond et alimente la Grande Cascade et l'autre se jette un peu plus au nord.

«Il ne faut point demander d'où vient l'eau de ce canal», écrit A. Le Nôtre au comte de Portland.

Dès le mois de mai 1673, la cascade était terminée et l'intendant Gourville écrivait au Grand Condé alors en campagne en Hollande : «La cascade de la tête du Canal fait tout l'effet qu'on pouvoit attendre».

Du parterre nord d'A. Le Nôtre, dirigez-vous maintenant à droite vers le jardin anglo-chinois.





LE JARDIN ANGLO-CHINOIS DU HAMEAU

(fin du XVIII^e siècle, 1773)

À la fin du XVIII^e siècle, la mode, lancée par Jean-Jacques Rousseau et les philosophes des Lumières, est à la nature et aux jardins naturels.

Un jardin anglo-chinois, dans le goût du temps, fut ainsi aménagé pendant l'hiver 1772-1773. Lors d'une promenade à l'automne 1772, le prince Louis-Joseph de Condé, alors propriétaire du château, avait conçu avec son architecte Jean François Leroy, le projet du jardin anglo-chinois de Chantilly.

Un lacs de petits canaux, qu'enjambent des ponts de rochers, rafraîchissait le site, permettant la baignade et d'agréables promenades en barque à partir du Port des Pirogues.

L'architecte de ce jardin avait conservé certaines parties mises en place un siècle avant par A. Le Nôtre. C'est ainsi que le canal du Hameau fut conservé.

Si l'on se place le dos à l'extrémité du canal du Hameau, dessiné au XVII^e siècle par A. Le Nôtre, l'œil traverse la pelouse du Hameau, et porte jusqu'à la Grande Cascade.

A. Le Nôtre a délibérément aligné le Rocher, qui est au bout du canal (plan : 13), le canal du Hameau et la Cascade sur un même axe. Le canal rectiligne d'A. Le Nôtre contraste avec les étroits canaux anglo-chinois qui sinuent dans le jardin du Hameau, témoignant de deux époques différentes de l'art des jardins.

Vous pouvez maintenant retraverser le parterre nord d'A. Le Nôtre et vous diriger vers la partie ouest du parc, l'actuel jardin anglais.





Le pavillon de Mans où est la Machine des eaux à Chantilly

LA PARTIE OUEST DU PARC

A. Le Nôtre travailla également sur la partie ouest du parc qui s'étendait jusqu'à l'actuel pavillon de Manse auquel vous pouvez accéder par la ville de Chantilly.

L'extension du parc à l'ouest permit d'utiliser le rebord du plateau pour installer un ensemble de cascades et de bassins dont les eaux pouvaient être animées en utilisant la force de gravité induite par la dénivellation.

Mais il fallut pour cela une machine élévatrice dont la construction, à l'extrémité ouest du parc, fut confiée en 1679 à un ingénieur hollandais du nom de Jacques de Manse, connu également pour son intervention sur le chantier du canal du Midi (Languedoc).

La machine élévatrice abritée par le pavillon de Manse, se compose d'une roue à aubes actionnée grâce à l'énergie hydraulique provenant d'une dérivation du Grand Canal, entraînant deux groupes de trois corps de pompes par un système de balanciers, manivelles et bielles.

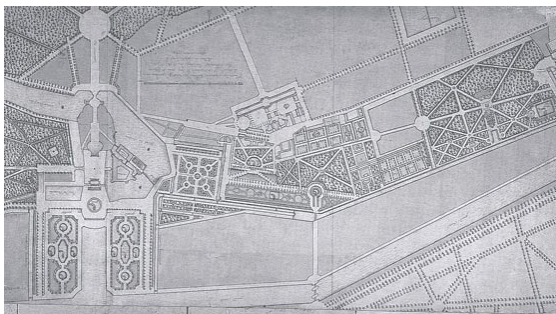
La machine est mise en service en 1680, démantelée en 1846 et reconstruite à l'identique en 2005, par les membres de l'Association «Pavillon Jacques de Manse», d'après des dessins extraits de l'album du Comte du Nord (1770).

*Définition : une **bielle** est une pièce mécanique reliant deux articulations d'axes mobiles et permettant la transmission d'une force.*



La Grande Écluse et le Pavillon de Manse

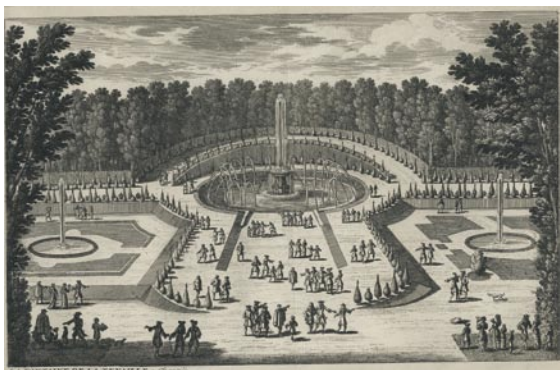




Chantilly, plan vers 1724

COMPOSITION DE LA PARTIE OUEST DU PARC

Cette zone du parc, en partie boisée et située à flanc de coteau, fut détruite à la Révolution. Cette partie fut alors vendue et forme aujourd'hui la ville de Chantilly. Les plans et les gravures d'époque permettent de restituer la magnificence de cette partie du parc de Chantilly, probablement la plus belle.



Chantilly, fontaine de la Tenaille



Chantilly, Grand Jet et fontaine de la Gerbe





LES FONTAINES DE BEUVAIS

(plan : 3)

La partie ouest du parc n'a conservé comme trace de sa magnificence que le pavillon de Manse et les fontaines de Beauvais que vous pouvez admirer dans le jardin anglais.

Les fontaines de Beauvais évoquent les grands buffets d'eau très à la mode au XVII^e siècle, inspirés des jardins de Tivoli près de Rome.

C'est la seule fabrique du XVII^e siècle, élevée par A. Le Nôtre, existante encore dans cette partie du parc.

L'eau de ses fontaines provenait alors des réservoirs de la pelouse (près de l'actuel hippodrome), remplis par la machine élévatoire des eaux créée par l'ingénieur Jacques de Manse dans le pavillon qui porte aujourd'hui son nom.



LE JARDIN ANGLAIS

Après la Révolution, au retour d'émigration, le prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé, propriétaire du château, trouve saccagée la partie du jardin de Le Nôtre qui s'étendait à l'ouest du château, sous les Grandes Écuries, entre le Jeu de Paume et le Grand Canal.

Il confie à l'architecte paysagiste Victor Dubois le dessin d'un parc anglais dans le goût romantique du temps.



Le jardin anglais, tout en courbes, est caractérisé par l'absence de perspectives rectilignes, par des végétaux plantés irrégulièrement, comme si la nature y avait présidé seule.

Plusieurs fabriques, comme le temple de Vénus, furent élevées dans le jardin anglais :

Le temple de Vénus - (plan : 4)

Inspiré par les temples antiques, le temple de Vénus rappelle beaucoup celui de la Reine à Trianon. Il abrite en son centre une statue de la Vénus callipyge (en grec : Vénus aux belles fesses), un modèle antique qui fut maintes fois copié. Le temple de Vénus a été entièrement restauré en 2001-2002.



Le pont des Grands Hommes - (plan : 1)

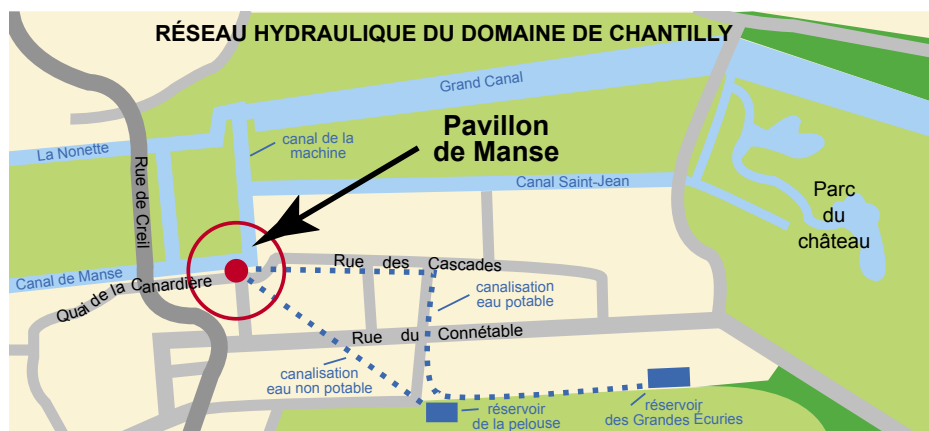
Ce pont, du début du XIX^e siècle, était autrefois orné de fontaines jaillissantes. Le pont des Grands Hommes marque aujourd'hui les limites d'un parc qui s'étendait avant la Révolution beaucoup plus à l'ouest derrière la ville actuelle de Chantilly, jusqu'au pavillon de Manse.



L'Île d'Amour - (plan : 2)

L'Île d'Amour est une bande de terre située entre deux canaux dans la partie basse du jardin anglais. À l'entrée de l'île, se trouve la Vénus de Médicis, une copie d'antique ; sous la gloriette située à l'autre extrémité, se trouve la statue d'Eros, autre copie d'antique : l'Amour est en effet le fils de la déesse de la Beauté. La gloriette présentait au XIX^e siècle un pavement de céramique représentant des fleurs de lys.

FONCTIONNEMENT DU SYSTÈME HYDRAULIQUE ALIMENTANT LES JETS D'EAU, FONTAINES ET CASCADES DE LA PARTIE OUEST DU PARC



L'eau était refoulée à la verticale dans une bêche située dans les combles du pavillon de Manse. Ce dernier servait de relais pour le remplissage d'un réservoir à ciel ouvert situé à 400 m de distance à l'endroit le plus haut de la vallée et le plus proche des jeux d'eau (aujourd'hui en face de l'hippodrome).

Pour alimenter les jets d'eau, fontaines et cascades de la partie ouest du parc, il fallait actionner la machine hydraulique conçue par Manse.

Ainsi, contrairement aux jets d'eau du parterre nord, les jeux d'eau de la partie ouest ne fonctionnaient pas tous les jours.

CHANTILLY AU XXI^e SIÈCLE : LA RESTAURATION DU PARC

Le parterre de Le Nôtre

La Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly a engagé une grande campagne de restauration du domaine.

Parmi les projets figure la restauration de la Grande Perspective de Le Nôtre et donc du parterre nord.

Les bassins et le système hydraulique les alimentant vont être totalement restaurés afin que les visiteurs puissent découvrir à nouveau la magie de ces lieux.

Création d'un labyrinthe provisoire

En attendant la restauration des labyrinthes historiques, un labyrinthe en graminées et fleurs sera créé sur la Prairie de Candie, au Hameau. Ce labyrinthe comprendra deux parties inspirées des dessins des labyrinthes historiques du parc, l'une d'un mètre de haut

destinée aux jeunes enfants, l'autre haute de 1,50 mètre pour les plus grands. Au centre, un cairn de pierres plates évolutif permettra aux enfants de construire et de démolir leur «château».

Restauration du Hameau

Les bâtiments encore existants du Hameau vont être également restaurés et pourront ainsi être rouverts aux visiteurs.

Une réflexion est également menée autour de la mise en valeur de l'environnement. En effet, dans le jardin anglais par exemple, certaines pelouses ne sont plus tondues afin de

favoriser la nidification des oiseaux aquatiques et de préserver d'autres espèces animales présentes dans le parc. Une pelouse du jardin anglais, entre le Jeu de Paume et le château, a également été fleurie afin de redonner des couleurs au parc.



INFORMATIONS

Horaires d'ouverture du château et du parc

Ouverts tous les jours sauf le mardi :

Du 31 mars 2007 au 5 novembre 2007, de 10h à 18h

(après 18h le parc n'est plus accessible. Sortie obligatoire des visiteurs avant 20h).

À partir du 6 novembre 2007, de 10h30 à 17h

(après 17h le parc n'est plus accessible. Sortie obligatoire des visiteurs avant 18h).

Arrêt de la vente des billets 45 min avant la fermeture.

Autres activités proposées

Découvrez le parc sous la conduite d'un guide du musée*.

Visites à 11h, 15h et 16h.

Promenez-vous à travers le parc en bateau ou en train d'avril à fin octobre (billet avec supplément).

Visitez les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale avec un guide du musée (billet avec supplément).

Si vous voulez en savoir plus sur le musée Condé et ses collections, demandez nos audioguides à l'accueil (billet avec supplément).

D'autres parcours de visite sont à votre disposition.

Téléchargez-les sur www.domainedechantilly.com

Pour plus de renseignements sur le Domaine de Chantilly,

consultez notre site Internet : www.domainedechantilly.com

*Pour connaître le Pavillon de Manse,
contactez l'Association «Pavillon Jacques de Manse» :
34, rue des Cascades - 60500 CHANTILLY
Téléphone / fax : 03 44 62 0133
Courriel : apjmanse@wanadoo.fr*

**Dans la limite des places disponibles*